



VOL. 3 NO 12 LE 22 JUIN 1974

50¢

**DAVID BOWIE**EN "GRANDE PREMIERE"  
À MONTRÉALRETOUR  
SURPRISE  
DE**CREEDENCE****RINGO**"FILS  
DE  
DRACULA"**INVASION****ROCK  
CET ÉTÉ  
AU QUÉBEC  
AVEC**FRANK ZAPPA  
DEODATO  
CHUCK BERRY  
GENTLE GIANT  
CHICAGO  
CAT STEVENSLOGGINS & MESSINA  
AMERICA  
YES-CLAPTON  
ROLAND KIRK  
et plusieurs autresReportage spécial à l'intérieur  
sur les spectacles "Rock"  
de la Place des Nations**SPÉCIAL****GENESIS**

SUPER-POSTER

**BEATLES**

DOCUMENT-ROCK

LED  
ZEPPELIN



# EN "PREMIÈRE" AU FORUM LE 14 JUIN

A l'heure qu'il est, tout le monde sait que David Bowie donnera un concert au Forum de Montréal le 14 juin prochain. Mais ce que plusieurs ignorent, toutefois, c'est que ce spectacle servira de tremplin pour les 35 autres qu'il donnera aux Etats-Unis et au Canada au cours des mois de juin et juillet. Ce qui veut dire que c'est nous les Québécois qui auront l'honneur, pour une fois, d'assister à une grande "première". David Bowie débute en fait sa longue tournée à Montréal dans un spectacle tout nouveau qui s'annonce comme étant une impressionnante série de représentations théâtrales. Le show est d'ailleurs basé sur le tout nouvel album de Bowie, "Diamond Dogs".

Diamond Dogs est un album dont le thème principal est la mécanisation trop poussée de notre monde d'aujourd'hui. Bowie y a conçu une vision d'un monde futur rempli d'images de décadence et de ruines. C'est, sans exagération, un album qui deviendra un "classique". La chanson-titre est un excellent rock'n'roll qui dure plus de cinq minutes et qui devient le point central d'une production, longuement

préparée, qui comprend onze nouveautés.

Le talent dramatique et théâtral de Bowie y est beaucoup exploité. Mais pas au point de devenir trop "heavy".

On sent, en tout cas, une inspiration qui vient de "Tommy" des Who en ce sens que tout est construit autour d'un thème central, divisé par la suite en pièces rudement poétiques. En plus de Bowie, qui alterne de la guitare au

sax en passant par le Moog et le Mellotron, on retrouve sur cette production les talents des batteurs Tony Newman et Ansley Dunbar, le bassiste Herbie Flowers et le pianiste-organiste Mike Garson.

"Je ne pourrais jamais me contenter d'être un artiste rock'n'roll toute ma vie", devait déclarer David Bowie un peu avant la parution de cet album. "Et la raison qui me pousse à continuer dans le domaine du rock c'est afin de pouvoir m'en sortir un jour. J'ai d'ailleurs commencé à faire des choses différentes. Dans ma tête fourmillent des plans, des idées extraordinaires pour l'avenir..."

David Bowie n'a, en effet, jamais été complètement engagé dans la musique, contrairement à d'autres artistes rock qui font de leur musique un "sacrement" vital à leur existence. Ce qui ne veut pas dire que le talent de Bowie n'est pas sincère et profond. Ses très nombreux enregistrements sont une preuve irréfutable de son immense talent. Mais il ne faut pas oublier, cependant, que Bowie se veut un artiste le plus complet possible. Et c'est pour cela qu'il a déjà oeuvré dans les domaines du mime, du théâtre expérimental, du rock'n'roll et, pour ce qui est de son nouveau spectacle, dans un musical-rock.

Bowie s'est constamment métamorphosé tout au long de sa carrière. Chaque album devenant ainsi très différent de celui qui précédait. Et c'est pourquoi il devient de plus en plus difficile de cataloguer Bowie dans la catégorie des "rock'n'rollers".

La "p'tite histoire" nous raconte que David Bowie, de son vrai nom David Robert Jones, est né dans le sud de Londres en 1947. Il fit ses études dans une école technique et en sortit, à l'âge de 16 ans, avec d'excellents degrés en art et en ébénisterie...

La musique était déjà assez primordiale pour lui à cette époque. A 17 ans, il avait formé deux groupes de suite: "David Jones & the Lower Third" et "David Bowie & the Buzz". Son image était celle d'un "mod" tout comme Marc Bolan à l'époque. Et durant une certaine période, le répertoire de David et son groupe fut fortement influencé par Pete Townsend.

## UN ÉCHEC EN PARTANT

Le jour, David Bowie travaillait comme artiste commercial pour une compagnie. Mais il se forma rapidement en lui une sérieuse antipathie pour ce genre d'ouvrage. Il quitta donc son emploi puis abandonna aussi le saxophone pour devenir un chanteur-guitariste. Un an plus tard, David Bowie signa son premier contrat d'enregistrement pour l'étiquette Deram, la même compagnie qui produisit les premières oeuvres de Cat Stevens.

Un album, "Love you till Tuesday", apparut peu après sur le marché. Mais ce fut un lamentable échec. Bowie sentit alors qu'il n'était pas encore prêt et préféra se retirer dans un monastère Tibétain qu'on venait d'aménager en Ecosse.

Cette période méditative lui inspira une pièce musicale et théâtrale de vingt minutes qu'il présenta en 1969 en première partie d'un spectacle qui mettait en vedette le groupe Tyrannosaurus Rex. Mais encore là, ce n'était rien d'extraordinaire et, de l'avis des critiques de l'époque, Bowie ne donnait pas l'impression d'un gars qui irait bien loin.

## UN BALLET

Peu après cette expérience, Bowie forma une troupe de mimés avec un guitariste puis une danseuse de ballet, Hermione, à qui il dédia plus tard la chanson "Letter to Hermione". Cette troupe se produisit, sans trop de succès, dans les salles obscures et dans les cabarets où le public semblait pouvoir endurer cette espèce de ballet moderne.

Bowie préféra demeurer encore dans l'ombre pour exploiter d'autres idées. Mais il se fit convaincre, par les promoteurs de la compagnie de disque, à se produire sur scène en tant qu'artiste-soliste. Mais ce fut un "freak-out" complet pour David Bowie qui n'arrivait pas à comprendre ce public qui voulait le voir plus grand que nature ou pas du tout.

Et au bout de quelques concerts couronnés d'insuccès, Bowie abandonna encore une fois son but musical pour se concentrer sur une autre forme d'art. Cette fois, ce fut le cinéma. Il fonda un laboratoire d'arts, mais le coeur n'y étant pas, ce nouveau projet s'avéra aussi un échec.

## UN GÉRANT, UN SAUVEUR...

Cette interminable suite de

# DAVID BOWIE,

Au bout d'une couple de mois, Bowie abandonna ce projet pour revenir strictement à la musique. Il enregistra alors un album sur Phillips qui comprenait "Space Oddity". Le disque grimpa tout de suite en tête des palmarès en Angleterre puis devint un disque underground "classique" en Amérique.

Malgré cet éclatant succès,

succès puis d'insuccès devait pourtant donner quelque chose de positif un jour. Et cet élément positif se présenta justement, un beau matin, en la personne de Tony DeFries, un jeune et brillant avocat qui décida, tout à coup, d'orienter différemment sa carrière pour s'occuper uniquement de David Bowie.

Et le résultat de cette union donna, quelques mois



MELODY MAKER ROCK GIANTS / DAVID BOWIE





plus tard, soit au début de 1971, un album. Il s'agissait de "The Man who sold the World", une véritable explosion dans le heavy rock'n'roll ainsi qu'une réflexion des diverses expériences de la vie tumultueuse de Bowie.

Defries amena ensuite Bowie avec lui pour une tournée de promotion aux States. Habillé de vêtements très féminins, Bowie déclencha une véritable mode bisexuelle partout où il passa. Ce fut un geste brillant de la part de Bowie et de son gérant,

bum est excellent... "un grand pas vers une gloire certaine".

#### ZIGGY STARDUST

L'album suivant fut un "géant" lui aussi. "The rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars" fit de David Bowie le premier héros du rock spatial. Et c'est à partir de là que Bowie étala une grande partie de son talent. Sur scène, il fit de Ziggy Stardust une présentation



Et le temps (1970) ne pouvait être mieux choisi puisque c'est exactement à cette période que les homosexuels décidèrent de se libérer ouvertement des préjugés hétérosexuels.

David Bowie forma alors of-

rock et théâtrale à la fois en nuancant l'image de ses costumes à une toute nouvelle conception de chorégraphie "électrique".

Le "rock" de David Bowie sortait ainsi des sentiers battus. Ziggy Stardust et la

# L'ENFANT CHÉRI DU ROCK

ficiellement son groupe, qu'il baptisa par la suite "Spiders from Mars", avec le guitariste Mick Ronson et le bassiste Trevor Bolder. En décembre 1971, "Hunky Dory" sur étiquette RCA Victor, apparaît sur le marché. Les critiques sont unanimes: l'al-

nouvelle image de Bowie ne laissèrent personne indifférent. En peu de temps, Bowie recruta des millions d'admirateurs et se plaça en tête des figures importantes au "royaume du rock".

Et malgré tous ses efforts et tout le temps que com-

mandait son nouveau statut de "superstar", David Bowie prouva encore une fois qu'il avait du talent à revendre en produisant "All The Young Dudes" pour Mott the Hoople et l'album "Transformer" de Lou Reed.

Par la suite, RCA racheta les deux albums que David avait préalablement enregistré pour Mercury: "The Man who sold the World" et "Space Oddity" parurent donc à nouveau sur le marché. Et en 1973, "Space Oddity" réapparut sur 45 tours et devint le plus gros succès de David Bowie.

Au cours de cette même année, Bowie fit deux tournées internationales. Les billets se vendirent partout dès l'ouverture des guichets. En mai 1973, RCA fit paraître "Aladdin Sane" qui devint immédiatement un "best seller".

Un mois plus tard, Bowie se retira quelque part dans le sud de la France pour travailler à divers projets. Un de ces projets fut "Pin Ups" (son sixième album pour RCA) qui comprenait des rock "classiques" des années '60.

Depuis près de quatre ans, David Bowie n'a pas eu à regretter un seul geste ni un seul enregistrement. Il semble bien, en effet, que son expérience du passé lui a clairement démontré l'importance de savoir faire les bons gestes aux bons moments. Et tout ceci, mêlé à un immense talent et à un excel-

lent gérant ont fait en sorte que le nom de David Bowie soit encore plus fort en 1974. "Diamond Dogs" en est une

preuve et son prochain concert à Montréal en sera une autre, j'en suis persuadé.

Paul-Henri Goulet





# MISES AU POINT

Nous ne croyons pas que vous publierez cette lettre. Nous sommes de très grands admirateurs de Genesis et c'est pourquoi nous n'acceptons pas de mauvaises critiques à leur égard. Ceux qui ont lu votre critique du spectacle de Genesis et qui ont trouvé le spectacle génial ont du être horrifiés de cette critique de Géo Giguère. Cette dernière n'avait rien d'écologique. Car pour beaucoup, ce fut le meilleur des spectacles. Il y a aussi le cas de Cat Stevens (quatre pages: eh ben, wow!). Faudrait peut-être équilibrer vos critiques...

**Robert Lantier et  
Jean-Marc Turgeon  
Montréal**

On aurait une suggestion à vous faire. Premièrement Pop-Rock du 11 mai on l'a pas aimé pantoute. Deuxièmement, pourquoi parler 4 pages de Cat Stevens et une page de Genesis. Etes-vous racistes par hasard? Notre suggestion c'est de faire une fois par deux semaines un cahier "spécial rock" pour ceux qui aiment ça puis un cahier "anti-rock" pour les autres qui aiment ça aussi. Puis pour l'amour du bon sens arrêtez de parler de jazz.

Aimez-vous ça les morts? Ca ben l'air que oui. Allez-vous y crisiez la paix un de ces jours à Janis Joplin, espèce de profaneurs de tombes. Et voulez-vous bien nous dire ce que les Classels font dans votre journal?... P.-S.: avez-vous la chienne de passer cette lettre, c'est un défi!

**Daniel et Carole des îles  
Mouc-Mouc**

J'aimerais que tu lises cette lettre, Giguère! Es-tu vraiment un journaliste ou un enfant d'école primaire? Si tu te crois journaliste tu devrais savoir qu'on emploie pas impunément le présent et le passé. Branche-toi... Aussi, tu devrais apprendre à mettre un peu plus de suite dans la construction de tes textes. A part ça, où est Lyz Ravary??? Est-elle en vacances??? Moi-même j'étudie pour devenir journaliste et vraiment, ça m'écœure de dépenser 50 cents pour lire le reportage d'un show écrit par un amateur. De plus, ton terme "Gab" pour désigner Gabriel me tape sur les nerfs. Enfin, pour terminer, tu t'es trompé en indiquant que le système de son n'était pas correct

aux deux premiers morceaux, moi aussi j'ai vu Genesis et j'ai trouvé le son parfait pendant tout le spectacle... Sois logique avec toi-même... ou bien refais ton secondaire...

**Claude Rodrigue  
Sherbrooke**

...On n'a qu'à prendre le reportage de Géo Giguère sur Genesis pour se rendre compte qu'il est préférable pour un journaliste de ne rien dire plutôt que de raconter qu'un guitariste joue assis et l'autre debout... et ce qui regarde la mise en page, bien souvent on s'y perd. Il arrive souvent qu'un lecteur écrive quelque chose qui ne renferme que des questions sans toutefois y trouver au bas une réponse quelconque...

**Un des 13 homos de Laval...**

On en voit de toutes les couleurs depuis un bout de temps dans Pop-Rock... Ca commencé avec Genesis et l'abominable reportage de Géo. A patauger dans son Peace and Love-Paix à tous -my-eye- il ne semble pas savoir de quoi il jase musicalement...

**Luc**

## RÉPONSE

J'espère que nos lecteurs n'iront pas croire que c'est là le genre de lettres qu'on reçoit tous les jours. Non, c'est tout simplement une avalanche passagère. Du moins, on l'espère! Et on reconnaît ici que ces lecteurs ont bien le droit de nous écrire pour nous faire part de ce qu'ils n'ont pas aimé dans le journal. Ces mêmes lecteurs voudront sûrement reconnaître aussi (même si on a du couper puis éliminer certaines lettres puisqu'ils voulaient tous en arriver aux mêmes buts) que nous n'avons pas peur de publier l'envers de la médaille.

Plusieurs points importants ont été soulevés. Et je répondrai premièrement à celle concernant George Giguère.

Premièrement, Georges a été très franc avec l'auteur de ces lignes (qui lui avait demandé de couvrir ce show en lui disant qu'il n'était pas un "connaisseur" en ce qui avait trait à Genesis).

Géo a néanmoins couvert le spectacle en question puis il a ramené une page de matériel alors qu'on avait prévu deux pages vu l'importance du spectacle. Il faut dire aussi que notre photographe

n'a pas eu la tâche facile. Il n'a reçu, en fait, aucune collaboration des organisateurs du spectacle et il a dû se "battre" pour prendre les photos.

Nous n'avions donc pas d'autre solution. Nous étions au "deadline" et il fallait rentrer la page sur Genesis. Et Géo y a écrit ce que lui, personnellement, pensait et avait retenu de ce show. Son opinion était donc honnête. Mais, bien sûr, nos lecteurs nous ont fait voir par la suite qu'il y avait d'énormes "gaffes" dans le texte.

On a alors traité Georges de tous les noms. Mais il ne méritait pas tout ça. Géo a travaillé irrégulièrement au journal depuis sa naissance. Son aide a très souvent été précieuse. Surtout en matière de groupes québécois, là où Georges s'y connaît réellement. Que pouvons nous lui reprocher alors? D'avoir fait un mauvais papier sur Genesis. D'accord! D'avoir écrit parfois des critiques incomplètes. D'accord aussi! Mais est-ce là une raison suffisante pour le descendre au plus bas rang.

Non, sûrement pas! Géo est un gars formidable. C'est probablement le seul journaliste qui ne s'est pas fait de véritables ennemis dans le métier. De plus, Géo s'est maintes fois prouvé comme étant un excellent animateur de spectacles et un annonceur de radio sans pareil. Il y a deux ans, Géo formait une commune sans but lucratif dans le but d'aider les groupes québécois. Il y a même laissé sa dernière chemise. Puis il a repris le dessus, malgré tout, avec une allure joviale, un sourire contagieux et un optimisme inébranlable.

Maintenant, je reviens à son fameux texte sur Genesis. Ce texte n'était pas "mauvais", il était "affreux". Et c'est une bonne leçon pour nous en ce sens qu'il faudra vérifier scrupuleusement à l'avenir ce qui entrera dans le journal. Géo, incidemment, ne fait plus partie de l'équipe. Et cela n'a rien à voir avec son texte sur Genesis. Il y a quelques semaines, Géo a décidé de reprendre son travail d'annonceur de radio. On lui a fait des offres alléchantes et il a accepté. Il aura d'ailleurs l'occasion de vous

Suite à l'article que Géo Giguère a signée dans l'édition du 11 mai au sujet du récent spectacle de Genesis à Montréal, certains de nos lecteurs ont clairement démontré qu'ils n'étaient pas tout à fait d'accord. Et Géo s'est fait "bombardé" de lettres. Aussi, comme nous sommes capables d'accepter les fleurs aussi bien que les pots, nous reproduisons ici quelques extraits de ces lettres avant d'y répondre plus bas.

en parler lui-même dans un prochain numéro car Géo demeure quand même un collaborateur à la pige pour Pop-Rock.

Passons aux autres questions maintenant. A savoir pourquoi on a "écrit" quatre pages sur Cat Stevens. Eh bien, justement, on n'a pas écrit quatre pages sur Cat Stevens. Il n'y en avait que deux. Les deux autres étant un "poster" exclusif d'une excellente photo du spectacle. Et nous croyons sincèrement que ça valait le coup. Un beau poster et un reportage de deux pages sur le "premier" passage de Cat Stevens en terre québécoise. C'est la moindre des choses pour un journal qui s'appelle Pop-Rock.

Au sujet de Lyz Ravary maintenant. C'est vrai, elle ne fait plus partie de l'équipe régulière de notre journal. Mais c'est elle-même qui a quitté, pour des raisons bien personnelles. Elle offrira toutefois, à l'occasion, des textes à la pige pour Pop-Rock comme celui de cette semaine sur Genesis.

En réponse à ceux qui demandent pourquoi on ne ferait pas deux cahiers, un "rock" et un autre "anti-rock", et qui s'interrogent par la suite, à savoir pourquoi on profane les tombes, celle de Janis en particulier.

Si on ne fait pas de "cahiers" spéciaux c'est justement parce que notre format ne nous permet pas de nous enfermer dans des cadres trop étroits. A la fin c'est le lecteur qui y perdrait et qui s'y perdrait. A propos de l'anti-rock, j'avais l'impression de m'être déjà fait comprendre sur ce point. Et je vois maintenant que le terme persiste malgré tout. Mais je vous demande, moi, c'est quoi l'anti-rock sinon un terme inventé par un certain magazine français et repris à outrance dans ce journal par un ex-rédacteur. Vous voulez me dire que Gentle Giant est anti-rock. Alors je vous aviserai de ré-écouter leurs disques bien attentivement. Et je me demande aussi pourquoi il faudrait que Pop-Rock devienne "plus catholique que le pape" il faudrait une expression qui n'a aucune valeur dans les bibles mondiales du disque.

"Rock" est adopté depuis quelques années comme étant le terme qui englobe tout ce qui con-

cerne le phénomène populaire de la musique "pop", "rock", "psy-chédélique", "avant-gardisme", "underground", etc. Certains collaborateurs de notre journal emploient ce terme et peuvent l'employer n'importe quand si ça leur fait plaisir. Why not?

Enfin, j'espère avoir bien répondu à cette question une fois pour toute! Incidemment, Janis a été incinérée... je ne vois pas de "tombe" là-dedans.

A Claude Rodrigue qui ambitionne le journalisme comme carrière et qui suggère à Géo de refaire son secondaire, je lui réponds que Géo n'a pas le temps présentement mais que l'auteur de ces lignes, lui, est présentement en train de refaire son secondaire quatre et cinq. Et jusqu'à ce que je comprenne parfaitement mes accords de verbes et de participes passés, il est fort possible que je gaffe occasionnellement dans certaines tournures de phrases. Mais tout ça ne m'a pas empêché toutefois de travailler successivement à La Presse, Perspectives, Hit-Parader, The News, Photo-Vedettes, Globe Newspapers, Téléjournal, Photo-Journal, Montréal-Matin, Journal de Montréal, etc., etc. Bref, pour être journaliste il n'est pas primordial d'avoir 90% en français. Il faut savoir "pondre" des articles. C'est en bûchant qu'on devient bûcheron, c'est en journalisant qu'on...

Passons ensuite à celui qui signe "un des 13 homos de Laval". Je vais dire comme Chuck Berry, man, "this is a free country, be what you wanna be"... Bon, à part ça, tu as remarqué qu'on ne donnait pas toujours de réponse à certaines questions. Il est possible que parfois, à l'imprimerie, il a fallu couper un texte. Mais il est possible aussi qu'on publie tout simplement la lettre du lecteur, sans réponse, du fait que celle-ci a été répondu dans la même page (exemple le fameux duel YES-ELP). Et d'autres fois, il s'agit d'une opinion qu'on préfère laisser telle quelle. C'est d'ailleurs la formule qu'emploient tous les grands magazines et revues de ce genre. Vérifie dans Rolling Stone ou Melody Maker.

A part ça chez vous sont biens? Et ta sœur? Moi aussi!

**Paul-Henri Goulet**

## SPECTACLES A VENIR

**RAHSAAN ROLAND KIRK**  
In concert du 4 au 9 juin

**ROBERT CHARLEBOIS**  
Place des Arts 10 et 11 juin

**McCOY TYNER**  
In Concert 11 au 16 juin

**DAVID BOWIE**  
Forum de Montréal 14 juin

**MUDDY WATERS**  
Place des Arts 15 juin

**LA SAINT-JEAN**  
Parc Jarry 22 juin

**HOWLIN' WOLF**  
In Concert 18 au 23 juin

**CHARLES LLOYD**

In Concert 25 au 20 juin

**FRANK ZAPPA, LES**

**MOTHERS ET MANEIGE**  
Place des Nations 29 juin

**CAT STEVENS ou**

**ENGELBERT HUMPERDINCK**  
A confirmer

**ERIC CLAPTON**  
Forum de Montréal 9 juillet

**JOSE FELICIANO**

et **HARMONIUM**  
Place des Nations 10 juillet

**CLAUDE DUBOIS, LES SÉGUIN**  
et **OCTOBRE**

Place des Nations 13 juillet

**B.B. KING**

Forum de Montréal 25 juillet

**JEAN-PIERRE FERLAND,**

**PRISCILLA et FRANCOIS GUY**

Place des Nations 27 juillet

**AMERICA et LE MATCH**

Place des Nations 31 juillet

**JONI MITCHELL**

Place des Nations 4 août

**VILLE EMARD BLUES BAND**

et **VERONIQUE SANSON**

Place des Nations 10 août

**l'équipe de**



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
8381 Haut d'Anjou, Montréal 437.

Editeur et Directeur: Jean-Jacques Bertrand-

Conception et Rédaction: Paul-Henri Goulet

Coordonnateur: Geo Giguère.

Collaborateurs: Pyer Gingras, Bill Mann, Jean Bernard Porée, Alain Paré, Yves Ladouceur (CKVL), Jean-Jacques Beauchamps, Photographes: Henry J. Kalmek, Jean Bernier

Graphiste: Régis Berger

Composition, Montage et Imprimerie: Delpro Corporation, Pointe Claire

Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou.  
Tél.: 353-6060; Abonnement: 1 an: \$10.00.  
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada



# INVASION ROCK

## CET ÉTÉ À MONTRÉAL

Nous annonçons dans une récente édition que Montréal connaîtrait un été riche en spectacles pop, rock et jazz. Nous avons vu juste. Ca va en effet éclater de tous les bords puis de tous les cotés au cours des prochains mois. Lundi soir dernier, Kébec Spec invitait la presse pour lui remettre la liste des spectacles rock qui se dérouleront cet été sur la scène de la place des Nations. Il s'agit d'une liste vraiment impressionnante qui comprend des noms comme Frank Zappa Deodato, Loggins ? Messina, Cat Stevens, etc. Le lendemain on recevait un communiqué de Kosmos nous annonçant que le spectacle de Gentle Giant à l'Université n'était que partie remise et qu'il pourrait fort bien avoir lieu d'ici peu. Du côté de Donald K Donald on a laissé sortir une rumeur à l'effet que Chicago devient une forte possibilité estivale. Et pour combler le tout, c'est samedi soir le 4 juin dernier qu'avait lieu la conférence de presse annonçant l'ouverture d'un cabaret jazz. Située en bordure du Vieux Montréal "In concert" a entamé sa première série de concerts avec Rahsaan Roland Kirk qui sera suivi, dans les semaines à venir, par des noms aussi prestigieux que Howlin Wolk et Pharoah Sanders.

Les amateurs de rock ne s'ennuieront certes pas cet été. Et ce sont effectivement les "Latraverse Brothers" (Guy et Marc) qui ont le plus de travail sur la planche. De plus, à leur liste déjà très impressionnante de spectacles, Kébec Spec a l'intention d'insérer un spectacle "rock revival" avec Chuck Berry et Bo Diddley, les deux plus célèbres pionniers du rock'n'roll. On se souviendra que Marc Latraverse avait présenté ce même spectacle à la Place des Nations il y a quelques années. Et l'affaire, bien entendu, s'était soldé par un éclatant succès.

Marc Latraverse me confia aussi l'autre soir que plusieurs spectacles-surprises viendraient s'ajouter à la liste déjà établie. Ces spectacles auront lieu, en général, le samedi. Et quelques autres se dérouleront le mercredi. En cas de pluie certains de ces shows seront remis au lendemain et, si le mauvais temps persiste ou si le spectacle est annulé, il y

aura remboursement. Les billets seront de \$4.00 et on pourra se les procurer un peu à l'avance dans divers endroits à déterminer.

La station CHOM-FM s'est jointe à Kébec Spec pour la présentation de ces spectacles dont le premier aura lieu le 29 juin avec Frank Zappa, les Mothers et Maneige. Le samedi 6 juillet, ce sera soit Cat Stevens ou Engelbert Humperdink (ce spectacle n'est pas encore confirmé). Mercredi le 10 juillet, ce sera au tour de José Feliciano qui sera précédé par le groupe Harmonium.

Samedi 13 juillet: Claude Dubois, Marie-Claire et Richard Séguin, Octobre et Razz Band. Samedi 20 juillet: Ginette Reno. Samedi 27 juillet: Jean-Pierre Ferland. Priscilla et François Guy. Mercredi 31 juillet: America et Le Match. Dimanche le 4 août: Joni Mitchell. Samedi 10 août: Ville Emard Blues Band et Véronique Sanson. Samedi 17 août: Eumir Deodato et Lighthouse. Samedi 31 août: Loggins and Messina.

Tous ces spectacles débiteront, incidemment, à 8:30 p.m.

On sait par ailleurs que Donald K. Donald nous présentera les groupes Yes, David Bowie, et Eric Clapton cet été. Sont encore à confirmer les spectacles de Ringo-Harrison et celui de Chicago. Sans compter les surprises que nous réservent (peut-être) les impresarios Sam Gesser et Roy Cooper.

### IN CONCERT

Un autre événement d'importance c'est sans contredit.

"In Concert" qui a officiellement ouvert ses portes le 4 juin dernier au 2, rue LeRoyer, coin de Saint-Laurent dans le vieux Montréal. Il s'agit d'une toute nouvelle conception de cabaret qui ne veut pas se comparer à l'Esquire Show Bar.

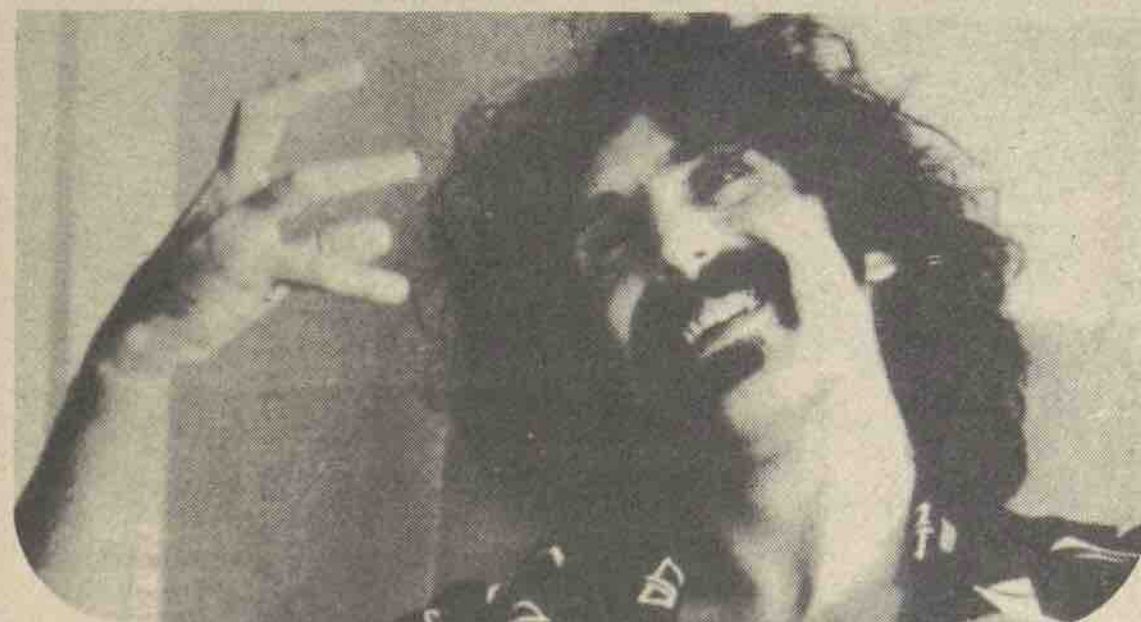
La gérance, qui comprend les hommes d'affaires Danny Kaufman, Jacques Dextraze et Harry Milcot a complètement ré-aménagé l'intérieur de l'ancien restaurant Louis XV. L'enceinte du cabaret peut donc contenir facilement 350 personnes. On y donne trois spectacles par soir. Du 4 au 9 juin inclusivement on présente le célèbre jazzman Rahsaan Roland Kirk. Du 11 au 16 juin: McCoy Tyner et du 18 au 22, le réputé Howlin' Wolf.

Et au cours des semaines à venir, on a l'intention d'y présenter des noms aussi prestigieux que Dizzie Gillespie, Stan Gettz, Bo Diddley et Pharoah Sanders.

Paul-Henri Goulet



Chuck Berry et Bo Diddley reviendront vraisemblablement sur la scène de la Place des Nations pour un spectacle vraiment unique.



C'est Frank Zappa qui entamera la saison de la Place des Nations le 29 juin prochain.

## IN CONCERT



2, RUE LE ROYER  
coin SAINT-LAURENT  
en bas de NOTRE-DAME

3 SPECTACLES  
PAR SOIR

# McCOY TYNER

DU 11 AU 16 JUIN  
INCLUSIVEMENT



# HOWLIN' WOLF

DU 18 AU 23 JUIN  
INCLUSIVEMENT

INFORMATIONS: 861-5669  
AUCUNE RESERVATION



Rahsaan Roland Kirk donne trois spectacles par soir, jusqu'au 9 juin inclusivement au cabaret "In Concert" de la rue Le Royer. Il sera suivi par McCoy Tyner, du 11 au 16 juin et par Howlin' Wolf du 18 au 22.



Un nouveau musicien parmi eux,

# HARMONIUM À LA PLACE DES ARTS

Le 31 mai, le café 3 points virgule (...) recevait le groupe québécois numéro 1, Harmonium. Le public fort nombreux (380 personnes) attendait avec impatience, l'arrivée des musiciens. Une équipe de vidéo était sur place pour filmer le spectacle. L'ambiance était très chaleureuse (85).

Enfin les voici! Après avoir accordé leurs instruments ils ont commencé avec "Aujourd'hui je dis bonjour à la vie". Le son était de très bonne qualité, leur système était fourni par Audio-Acoustic.

On remarque qu'il y a un nouveau musicien dans Harmonium: Pierre Daigneault qui joue du sax et la flûte. Celle-ci est branchée à un appareil électronique qui lui permet de sortir des sons inusités de sa flûte. On peut apprécier les talents de Pierre dans les chansons "Si doucement" et "attends-moi" où il joue du saxo soprano à merveille. L'arrivée de ce virtuose dans Harmonium ajoute une tonalité qui rehausse la qualité déjà grande du son harmonique!

En plus des succès de leur long-jeu, ils ont joué quelques nouvelles chansons dont "En pleine face" et "Sans paroles" (un très bon instrumental) qui seront sur leur prochain disque. Le spectacle s'est terminé avec la chanson "Harmonium" et le public qui en voulait encore plus a eu en rappel "Un refrain parmi tant d'autres" une vieille chanson qu'ils n'ont pas encore endisquée.

Serge Fiori, Louis Valois et Michel Normandeau, les trois z'Harmonium originaux étaient très satisfaits du spectacle qu'ils venaient de donner avec Pierre Daigneault. Comme me le disait Michel: "Trois fois j'ai arrêté de jouer tellement j'étais impressionné par ce que faisait Pierre!"

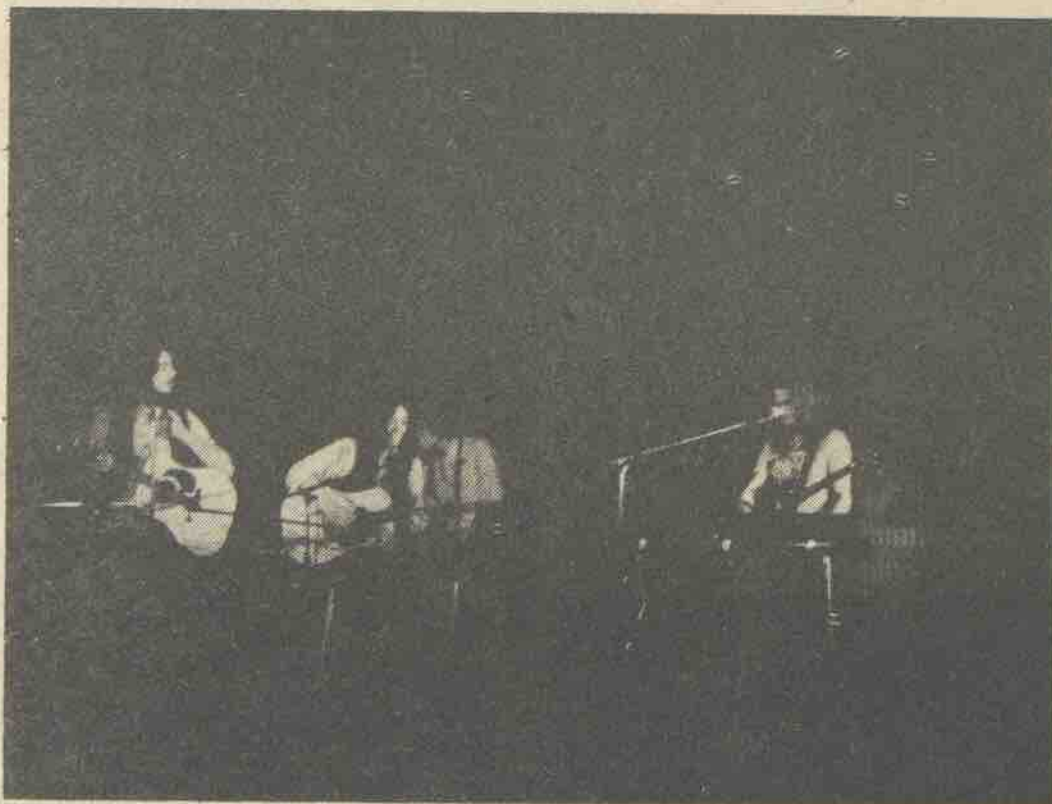
Il sera intéressant de voir ce que fera Harmonium sur leur prochain long-jeu avec les talents de Pierre. A propos, le groupe commencera à préparer ce deuxième album cet été et il devrait sortir d'ici la fin de 1974.

Samedi le 8 juin, vous avez peut-être vu Harmonium à la PDA, sinon, dépêchez-vous d'acheter vos billets pour la représentation supplémentaire donnée le 12 juin à la salle Port-Royal.

Pour ces deux spectacles, Fred Torak qui a fait les arrangements du long-jeu, joue exceptionnellement. Il y aide le groupe à donner un produit encore plus raffiné avec sa basse et ses guitares (électrique, acoustique et classique). C'est un spectacle à ne pas manquer. Si vous ne pouvez les voir à la PDA, nous donnons ici la liste des spectacles de Harmonium à Montréal et en province pour les mois de juin et juillet.

Harmonium, un groupe de plus en plus populaire qui donne une occasion de plus d'être fiers d'être Québécois.

Jean Lalonde



Voici pour ceux qui ne le sauraient pas encore les noms des musiciens d'Harmonium et leurs instruments respectifs: de G. à D. Michel Normandeau (guitare acoustique, Harmonica, Accordéon), Serge Fiori (guitare 12 cordes, flûte), Pierre Daigneault (flûte, saxo soprano, saxo ténor) et Louis Valois (basse et piano électrique).

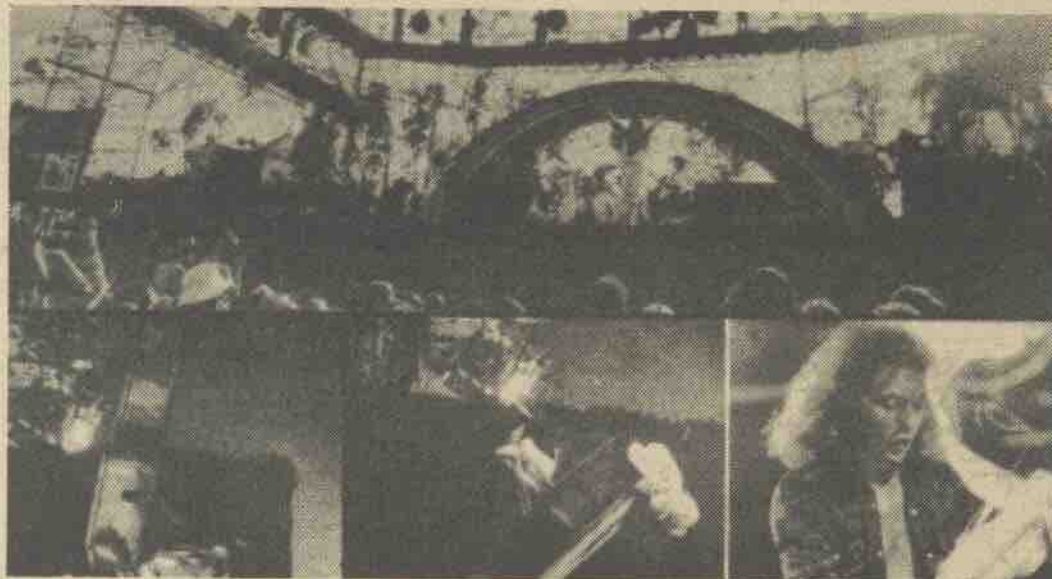
## LISTE DES SPECTACLES DE HARMONIUM

**Juin** 12 PDA, Salle Port-Royal  
14 Polyvalente Bernard Gariépy, Tracy, 8h  
16 Centre culturel de Vaudreuil, 8h  
21 Polyvalente St-Jérôme, 8h  
22 Parc Jarry (dans le cadre des fêtes de la St-Jean)  
24 au 30 Hotel Neilson \$2.00

**Juillet** 6 Petite Bastille de Québec  
15 Jardin des Etoiles, La Ronde  
21 Centre d'Arts d'Ottawa

# CALIFORNIA JAM:

Ceux qui possèdent le câble à la maison ont pu voir le spécial présenté à la TV américaine à l'heure d'In Concert au 8 et au 22. Il s'agit de la présentation filmée d'un énorme festival rock qui s'est passé l'hiver dernier en Californie. De là le titre: California Jam. La première émission présentait une pièce de tous les groupes présents, soit Eagles, Black Oak Arkansas, Seals and Croft, Rare Earth, Earth Wind and Fire, Deep Purple, Black Sabbath et Emerson Lake and Palmer. On a pu y voir la destruction par Ritchie Blackmore de 3 Fender et 2 Marshall pendant Space Truckin' ainsi que les talents des 2 nouveaux membres de Purple, David Coverdale et Glen Hughes qui s'en tirent pas mal bien. Black Sabbath ont fait figure de cornichons comme à l'habitude en répétant des vieilles pièces de l'album Paranoid et Master of Reality. La deuxième émission étaient consacrée à Rare Earth, Black Sabbath et Deep Purple qui se sont partagé l'heure et demie de l'émission. La troisième, celle de vendredi dernier a présenté 3/4 d'heure d'Elp. Emerson déguisé en dentiste, Lake et sa machée de gomme trop évidente et Palmer en sueurs derrière ses drums immenses ont présenté Karn Evil 9 au complet en plus du rappel: Pictures at an exhibition. Leur nouveau gadget qu'on a malheureusement pas vu à Montréal c'est un piano sur lequel joue Emerson et qui monte dans les airs, fait trois ou quatre tours sur lui-même avant de se poser à terre. C'est le "Amazing Flying Piano" qui en a fait flipper plusieurs. L'autre groupe de cette émission était Black Oak Arkansas. La quatrième et dernière émission de la semaine prochaine contiendra tous les autres groupes soit Eagles, Seals and Croft, Earth Wind and Fire. Ceux qui ont manqué ces émissions ont dû et doivent encore s'en mordre les pouces. La TV américaine fait vraiment les choses en grand de ce temps-ci pour les amateurs de rock. En plus de In Concert et Midnight Special (qui commence à faire cheap pas mal), ils ont présenté deux spéciaux de grand intérêt. Un film sur la tournée européenne d'ELP (encore eux) avec les Tarkus géants et le stage romain dont on a tant entendu parler mais qui fut un échec financier pour eux. Ce fut d'un plus haut intérêt tout comme le spécial sur Elton John au Hollywood Bowl de l'an dernier et en plus, des entrevues, dont une chez lui et des séquences tournées au Château d'Hérouville en plein enregistrement de Goodbye Yellow Brick Road. Et on dit qu'il y aura de ces spéciaux tout au long de l'été. Comme dirait Rudel Tessier, belle saison pour les téléphages...



L'immense stage du California Jam et au bas, l'Amazing Flying Piano d'Emerson et Ritchie Blackmore de Purple en pleine destruction de Fender.

## POPSTOP

### LE MATCH:

Toujours dans le plein coeur de l'action, en sera à sa première grande partie internationale, le 31 Juillet prochain, à la place des Nations, soit en première partie de groupe America d'Angleterre. C'est un vieux projet qui se réalise enfin pour ces derniers, car ça sera l'occasion idéale de faire valoir leur grand talent musical. C'est un grand pas qui vient d'être accompli pour le Match.

### OCTOBRE:

Un autre groupe qui aura l'occasion aussi de se produire le 13 juillet prochain, à la Place des Nations de Terre des Hommes. En compagnie des Séguin et de Claude Dubois. Entre temps le groupe terminera leur 2e album en studio. On parle aussi d'une nouvelle direction musicale.

### TCHAWANIE

De retour en septembre avec leur nouveau répertoire, accompagné de 2 nouveaux membres. A surveiller.

### DE VILLE MARIE:

Plus de 2,000 personnes ont participé au dernier Festival Rock 1974 de Ville-Marie. On retrouvait au concert, Charlee (de retour), Mack, Le Match, Wizard Le concert a débuté vers les 8.00 P.M. et se termina vers les 4.00 A.M. du matin. On nous a dit que c'était pas mal extraordinaire comme atmosphère. Ça débute bien l'été.

### MACK:

Bonne nouvelle, le groupe sera en studio pour la semaine prochaine pour l'enregistrement de leur 1er 45 tours et qui sera suivi d'un 2e au courant de l'été, accompagné d'un album pour septembre. Il nous faudrait pas oublier que leur répertoire sera complètement en Français.

### LES CONCERTS PERFORMANCE:

Un petit groupe de personnes du métier prépare actuellement des concerts gratuits qui devront avoir lieu tous les Dimanches soir, dans le stationnement de la Pla-

## SAVIEZ-VOUS QUE...

.....deux livres rock vont sortir bientôt? un par Ian Hunter de Mott the Hoople sur la vie d'un rock 'n roller et l'autre sur Led Zeppelin? A se procurer....que la compagnie de disque de Zeppelin s'appelle Swansong et que le groupe Bad Company de Paul Rodgers, ex-Free est le premier à enregistrer pour cette compagnie?....que Jimmy Page est allé voir Maggie Bell à New York lors de son spectacle au Academy of Music?...que Carol King a eu son 4e enfant?...que Jagger a enregistré des tapes à Los Angeles avec Ringo, Bill Wyman Jim Keltner, John Lennon et Nilsson. Et qu'on n'en verra jamais la couleur paraît-il... Georges Harrison va laisser Apple pour aller soit chez A&M ou Asylum?...qu'Alice Cooper doit tourner un film appelé Hard Hearted Alice (Alice au coeur dur)?....que peut-être et n'allez par partir de fausses rumeurs que Led Zeppelin viendrait à la fin de l'été?...que David Bowie a été très frustré que Walter Rossi n'accepte pas de partir avec lui et qu'il refuse que Charlee fasse la première partie du show à Montréal.....que Todd Rundgren est tombé en bas de la scène lors d'un spectacle à Détroit et a dû annuler une série de concerts?...en parlant de Détroit, que Mahogany Rush y était en fin de semaine dernière pour deux soirs sold out?... que dans le nouveau Mahavishnu Orchestra il y a une quinzaine de membres?...que le nouvel album d'Emerson Lake and Palmer sera double et live?...qu'il existe un magasin de disques à Montréal qui importe sur demande n'importe quel album d'Angleterre? C'est Scorpio sur Mackay près de Maisonneuve... que le premier spectacle de Denis Violette à l'hôtel Nelson a été fort remarqué?....

ce Jacques Cartier du Vieux Montréal, de 8.00 P.M. à minuit De 2 à 4 artistes du groupe se partageront ou se produiront chaque Dimanche, du début de Juillet à la fin d'août. Plusieurs grands noms sont sur la liste. C'est à confirmer.

### KEBEC SPEC:

Cette maison de production, nous présentera un été de chaleur et de couleur musicales à la Place des Nations, de Terre des Hommes, durant le mois de Juillet et le mois d'août, on rencontrera Frank Zappa, Jose Feliciano, Claude Dubois, Jean Pierre Ferland, America, Maneige, Le Match, etc... et j'en passe. Alors, il ne faudra pas aller camper trop loin cet été, car c'est icitte que ça va se dérouler l'affaire.

### MICHEL PAGLIARO:

Michel Pagliaro et ses Rockers seront à l'aréna de Joliette, le 21 Juin prochain, à partir de 8.30 P.M. Une production de Discompec de Joliette. Une nouvelle maison de production qui présentera plusieurs grands noms Québécois et étrangers au courant de la saison prochaine (Septembre) dans la région de Joliette. C'est à surveiller...



# DEPUIS

## "O SOLE MIO"

### LES ITALIENS

## EN ONT VU D'AUTRES...

Dans nos précédents numéros nous avons parlé du groupe PFM, considéré, disait-on, comme le groupe no 1 d'Italie. Erreur, on doit maintenant parler de "le Orme", groupe italien no 1. Autant on a pu vanter les mérites de Premiata Fornieria Marconi, autant "Le Orme" devra être élevé à la hauteur de groupes tels Genesis,

Gentle Giant, Van der Graaf Generator et cie...

Pour vous mettre l'eau à la bouche, disons que "Felona et Sorona", premier album de "Le Orme", est un petit chef-d'oeuvre de musique anti-rock et que toutes les lyriques ont été composées par l'ex-leader de Van der Graaf Generator, Peter Hammill, ami et admi-

rateur du groupe. On y raconte l'histoire de deux planète, l'une "Félone" radieuse par sa beauté et l'autre "Sonora", qui juste d'un sourire, se détruisent l'une l'autre. C'est de toute beauté.

La musique du trio vénicien (Toni Pagliuca, orgue, mellotron, piano, synth; Aldo Tagliapietra, guitare, basse, vocal; Michi dei Rossi drums, percussion) ressemble étrangement à l'ancien Van der Graaf Generator ainsi qu'à Genesis. Pour vous le procurer demandez-le à l'Alternatif en importation. Un "must" pour tout amateur de musique progressive. En passant c'est sur étiquette Charisma.

R.C.

## SHA NA NA EN DEUIL

Vinnie Taylor, le guitariste principal du groupe Sha Na Na a été trouvé mort l'autre jour dans sa chambre d'hôtel à Charlottesville, Virginie. Vinnie, qui n'avait que 25 ans, venait de compléter un spectacle avec son groupe à l'université de Virginie. Les autorités ont rapporté que sa mort avait été causée par des drogues.

Taylor, de son vrai nom Chris Donald, avait adopté le surnom de "Vinnie" pour correspondre avec son image de "greaser". C'était lui, incidemment, le maigrichon du groupe qui portait des lunettes de soleil et qui mâchait souvent des toothpicks. Selon plusieurs, Vinnie était le membre le plus typique et aussi le plus important du groupe Sha Na Na.

Il a été enterré l'autre jour à Washington. Ed Goodgold, le gérant du groupe, a annulé la tournée de Sha Na Na ne sachant pas encore comment combler le vide causé par la perte du plus célèbre membre du groupe.

## L'ORCHESTRE SIPHONIQUE ET SA PHILOFOLIE

Siphonique, un groupe qui jouit d'une grande popularité dans les Cantons de l'Est effectuait récemment leur entrée dans le coeur même de Sherbrooke, plus précisément à la Polyvalente St-Michel devant une salle comble et une scène comblée d'équipement sonore de toute sorte.

La première partie du spectacle a été bien rempli par l'orchestre Madrigal. Et le concert débute sans plus de présentations avec comme première pièce musicale "Siphonique Feelings" une pièce qui met à l'oeuvre des musiciens d'expérience et professionnels qui sont, dans l'ordre:

Jacques Routhier: Vocal, Flûte, Bongos, Guitares

Gerry Côté: Guitares électriques et acoustiques

Yvan Audet: Bass et acoustics guitars

Sylvie Boisvert: Violon électrique

Louis Gaudreau: Harmonica, Back Vocals

Philp Thériault: Bombarde, back vocals

Guy Pelletier: Drums

Siphonique, possède une qualité musicale bien à eux car ils su toucher un terrain vierge et inexploré du monde musical. Jacques Routhier, un phénomène du métier comme il ne s'en fait plus depuis Shawn Phillips sait provoquer un magnétisme et une atmosphère chez ses "Fans". Il est entouré de musiciens vraiment extraordinaires qui font un travail formidable depuis la formation du groupe.

Gerry Côté, le lead guitar du groupe sait tirer de lui-même et de sa guitare une performance vraiment impressionnante qui fait frémir les plus maniaques du rock.

Le groupe interprète un matériel entièrement original plutôt basé sur le "Folk Song" avec cependant des tendances de "Hard-rock". Ils ont monté leur spectacle autour des pièces qui ont marqué le groupe comme: Madeleine, Maudit fou, Gerry Moon, Blanc de mémoire, Ivanhoé et plusieurs autres, toujours interprétées avec une très grande maîtrise.

Parfois la scène se transforme devant nous et prend une ambiance de folksong très calme mais soudain ils peuvent provoquer l'assistance avec des performances de hardrock qui contentent même les plus difficiles.

Le spectacle en général m'a paru de très grande qualité et il est à prévoir une grande sortie du groupe à travers la province.

Pour les fans de l'orchestre Siphonique il est question d'une tournée à travers la province en première partie de Jimmy Corcaran et Bertrand Gosselin et une entrée à Sherbrooke en première partie de Gilles Valiquette.

Donc surveillez Pop Rock pour de plus amples détails sur la tournée et pour les chroniques concernant le groupe.

Pur tout contact concernant le groupe prendre informations de Richard Doyon, gérant personnel du groupe Siphonique au numéro de téléphone 819-563-7481.

Textes et photos AD.

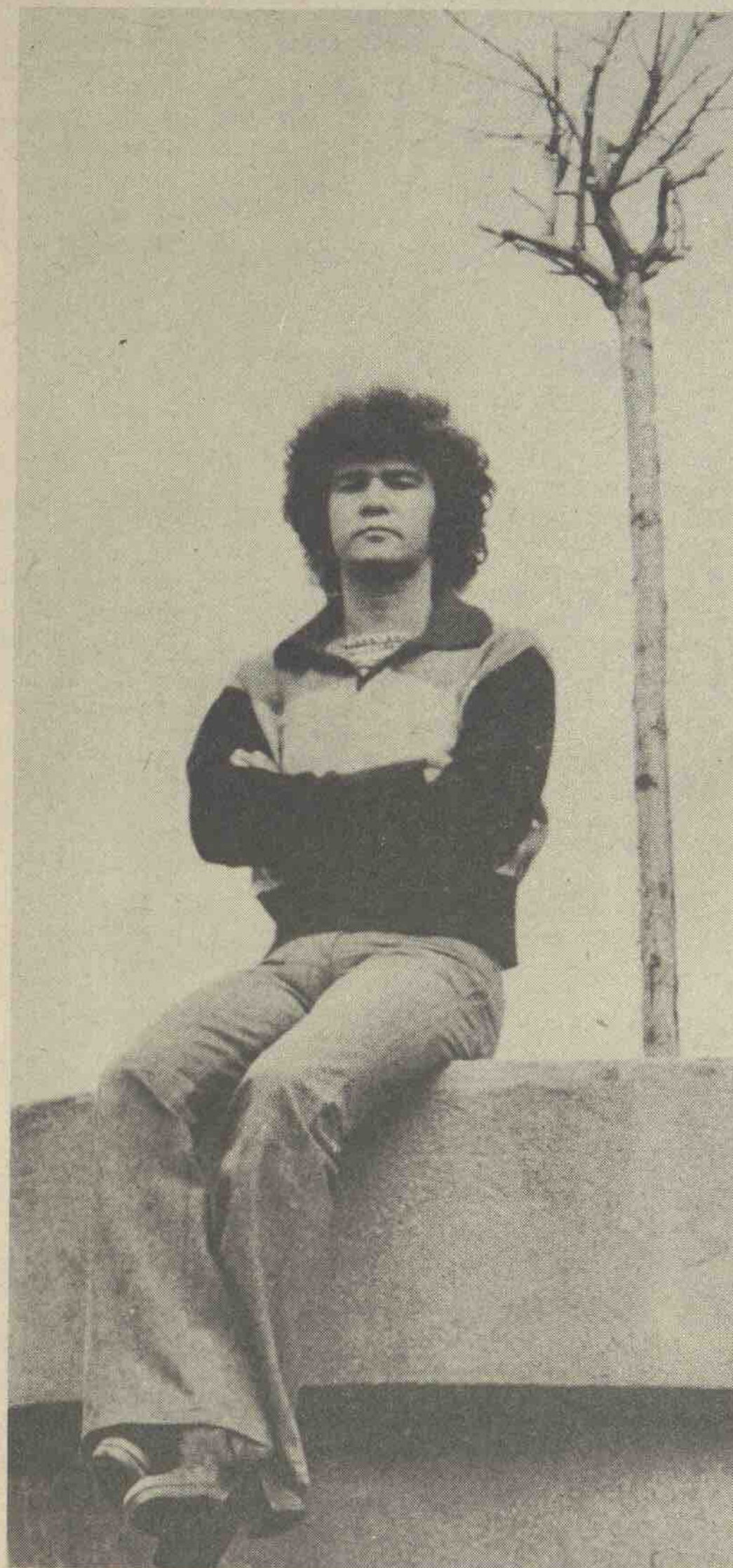


Sylvie Boisvert au violon et Phil Thériault à la bombarde



"Siphonique" au grand complet.

## CHARLEBOIS... UNE DERNIÈRE FOIS



Charlebois se prépare à une retraite de dix-huit mois.

Robert Charlebois fera trois spectacles de plus à la Place des Arts. Après sa toute récente série de récitals, qui s'est déroulée du 22 au 27 mai, les entreprises Kébec Spec présenteront à nouveau Charlebois à la Place des Arts le 10 juin à 20:30 et le 11 juin à 19:00 et 22:30.

Ensuite??? Ensuite Robert aura trente ans et se retirera. Oui, vous avez bien lu. Robert Charlebois se retire. Ce qu'il a révélé l'autre soir à l'émission "Appelez moi Lise" est véridique car Charlebois l'a confirmé une fois de plus, tout récemment, en refusant toutes les offres qui lui ont été offertes pour 1974 et 1975.

Chose certaine, toutefois, c'est qu'un album de Charlebois doit sortir sous peu. Un disque qui comprendra "Qué Can Blues", "Petroleum" et au moins une dizaine d'autres, choisies parmi les nouvelles compositions qu'il vient de présenter à la Place des Arts.

On sait que Charlebois a parlé de faire un film puis d'écrire un livre. Et c'est probablement ce qu'il fera de son temps libre. Des sources bien informées nous ont d'ailleurs annoncé que Charlebois se retirerait de la scène musicale pour au moins un an et demie. Reste à savoir maintenant si Robert va pouvoir "tuffer" aussi longtemps. Chose certaine, toutefois, c'est que son public l'attendra.



Complètement à droite de la bande AM



# L'ENCHANTEMENT MAGIQUE



Lors du passage de Genesis l'automne dernier, Michael Rutherford et Stephen Hackett nous avaient promis de revenir au printemps. Comme de fait, ils ont tenu leur promesse, à la satisfaction de ceux qui avaient vu le premier spectacle et aussi de ceux qui avaient entendu parler de Genesis et voulaient découvrir ce merveilleux groupe. Rien d'aussi original et parfait ne nous était parvenu depuis longtemps et Genesis venaient combler la soif de nouveauté que nous ressentions tous. Ils ont un excellent "timing" puisqu'il ont commencé à se manifester alors que la sécheresse musicale était à son "peak". Le monde musical avait besoin de Genesis.

## LA LÉGENDE HAMMILL:

En première partie des concerts québécois de Genesis, un grand nom du rock britannique, malheureusement peu connu et peu compris au Québec. Peter Gabriel est venu lui-même le présenter en nous disant qu'il était un ami du groupe. Ça n'a pas empêché certains "freaks" de déshonorer le public québécois en émettant des bruits bizarres pendant qu'Hammill chantait. Je sais que beaucoup ont trouvé cela ennuyeux parce que, premièrement Hammill est très direct et brutal dans son approche et qu'une grande partie de son génie réside dans ses textes, et comme plusieurs ne comprennent pas l'anglais, ils n'ont pas tout saisi. Connaître son travail antérieur aidait aussi à apprécier son apparition. On sait qu'il a été le pilier de Van der Graaf Generator tout au long de leur existence et ensuite, il a fait carrière seul en produisant des chefs-d'œuvre tels que Fool's Mate, Cameleon et son dernier Silent Corner and the Empty stage. A noter que sur ses albums, il est entouré de musiciens tels que Robert Fripp (sauf le dernier) et les anciens membres de Van der Graaf. Cela rend peut-être sa musique plus accessible. En tout cas, il a su se rendre au bout de son spectacle malgré l'hostilité de certains individus, à l'éducation musicale déficiente...

## GENESIS: DE LA MAGIE:

Avant de vous parler de Genesis, j'aimerais dire quelques mots sur les organisateurs du spectacle, les "cool" de chez Kosmos. Pour eux, il n'y a pas de classes sociales, donc les journalistes s'assoient où ils peuvent et doivent attendre en ligne dehors comme tout le monde. En principe ça va, mais en pratique c'est moins drôle. Comment veux-tu parler d'un spectacle quand tu es assis derrière une montagne de speakers???? et que t'es fait arracher un bras dans la bousculade à l'entrée???? C'est malheureux messieurs, mais ici, les classes sociales ça existe toujours, si vous prenez ça comme ça. Mais ces incidents n'étaient pas assez pour gâter mon plaisir de voir et d'entendre les sublimes Genesis. Pour ce deuxième spectacle à Montréal, ils ont un peu modifié l'aspect scénique. Les rideaux blancs ont été remplacés par des noirs et le système d'éclairage était disposé de façon plus sophistiquée. Donc quand toutes les lumières se ferment et que le Mellotron de Banks se fait entendre, tous les yeux sont sur la scène et n'attendent que la révélation de l'ange Gabriel. C'est Watcher of the Skies et Gabriel s'a-

vance comme un pantin boiteux, sous son déguisement de chauve-souris cosmique. On note qu'il arbore une nouvelle coupe de cheveux, tout à fait à l'inverse de celle des Iroquois, pour situer ceux qui ne l'ont pas vu. C'est particulièrement inesthétique mais bien commode pour ne pas avoir les cheveux dans les yeux. Comme faisait remarquer quelqu'un: il ne doit pas passer inaperçu dans un centre d'achat... Il est plus maquillé qu'à la dernière fois et je me demande, si sous ce fard, la pureté de ses traits ne se perd pas trop. Dès la première note de Watcher of the Skies jusqu'à la dernière de Supper's Ready, on a l'impression que tout s'est arrêté autour de nous pour laisser place à l'enchancement magique. On a l'impression d'être sous le coup d'un charme. A certains moments, c'est plus que le cerveau ne peut en avaler et on se pince pour voir si on ne rêve pas. Après Watcher, Gabriel revient avec son habit de chevalier britannique pour faire Dancing with the Moonlit Knight de Selling England by the pound. Toujours le même ravissement et la même perfection musicale.

## SANS OUBLIER LES AUTRES:

Même si Peter Gabriel ravit nos yeux, il ne faut pas oublier non plus ceux qui produisent l'ultra délicieuse musique de Genesis: Stephen Hackett, guitare solo, Michael Rutherford bass et guitare, Phil Collins, le batteur fou et l'effacé Tony Banks aux claviers. Leur ensemble est d'une homogénéité efficace. A l'écoute, il est facile de savoir qu'ils sont ensemble depuis fort longtemps. Même si le Québec vient de les découvrir, il y a longtemps qu'ils travaillent ensemble et la perfection obtenue aujourd'hui n'est pas arrivée en un jour. Après le chevalier de la lune, c'est leur 45 tours: I know what I like (in your wardrobe). J'allais oublier de mentionner que tout au long du spectacle, Gabriel nous a causé dans un délicieux français britannique. Sur scène, Gabriel semble irréel. Lorsqu'il bouge, il a l'air de flotter sur la scène. Est-il bien certain de ne pas venir d'"Ailleurs"???? J'ai malheureusement oublié l'ordre des pièces, parce que le spectacle date déjà de plus d'un mois. Je sais qu'ils ont fait tout l'album Selling England by the Pound, ce qui signifie Firth of fifth, Battle of Eping Forest, une histoire britannique pure laine sur un conflit entre deux groupes de citoyens londoniens pour la protection d'un quartier pauvre de Londres. Gabriel a pigé le thème de la pièce dans les faits divers des journaux. Musicalement c'est la plus complexe du dernier album avec ses nombreux thèmes. Il y



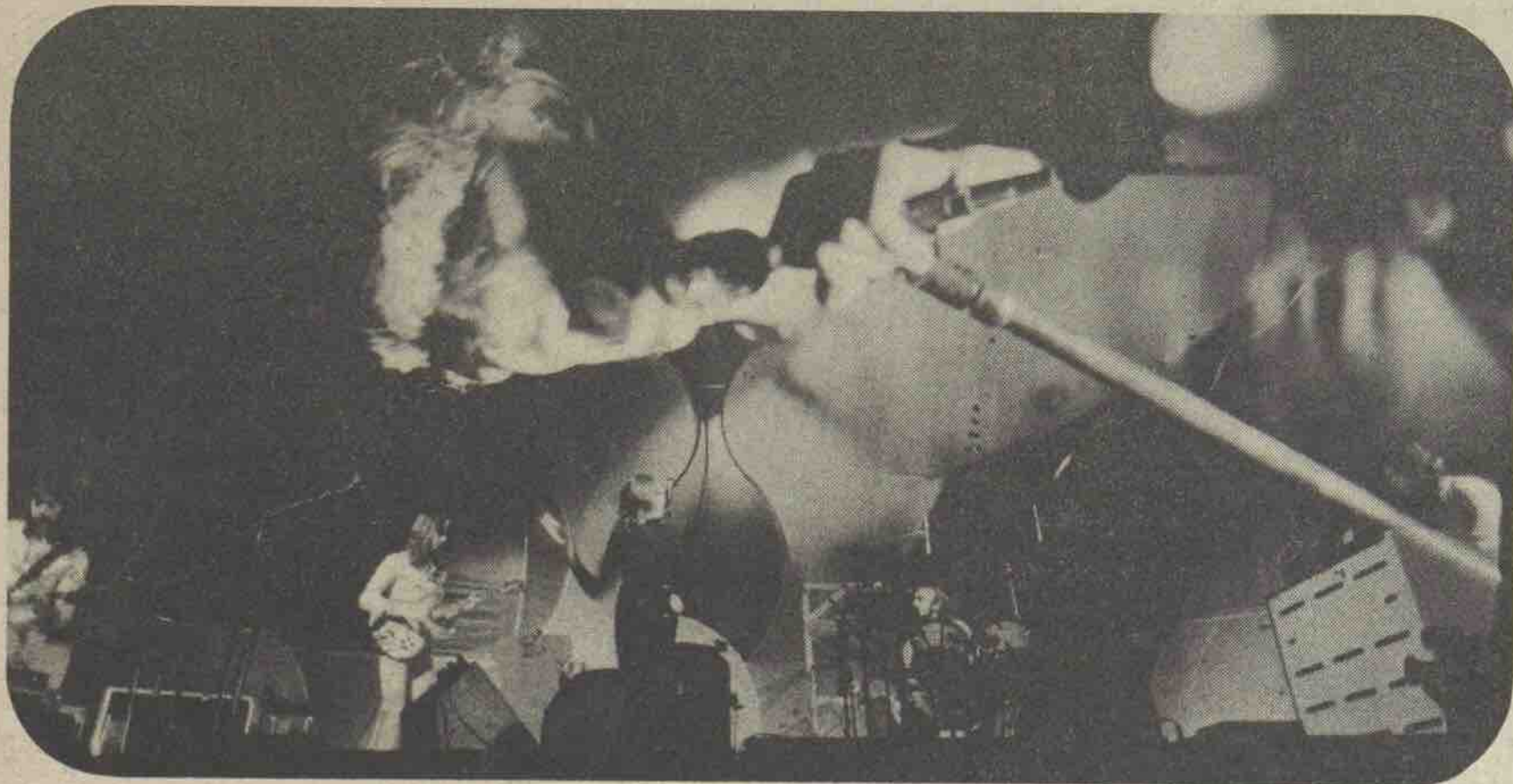
# MAGIQUE DE GENESIS

a eu aussi Cinema Show qui tout comme Firth of Fifth met surtout en évidence les talents des musiciens sans Gabriel ou presque. Ça nous rappelle ainsi que Genesis, ce n'est pas seulement le mime-acteur Gabriel. Une nouvelle particularité dans le spectacle: quand Gabriel joue de la flûte, il ne le fait plus à l'avant de la scène mais en arrière de Phil Collins où on le voit difficilement. Seul nous parvient le son enchanteur de sa flûte. De l'album Nursery Crime, ils nous ont présenté un de leurs chefs d'œuvre et une des pièces qui ont été développées scéniquement d'une façon étonnante The Musical Box. Pour cette dernière, Gabriel a revêtu un nouveau déguisement depuis leur venue de l'automne, avec un bas de soie sur la tête comme les voleurs. A la fin, il revêt son déguisement de vieillard, maniaque sexuel sur les bords.

## UNE PAUSE:

Entre deux pièces, Phil Collins a brisé la tension qui montait en

chacun des spectateurs pour venir présenter son ami Bizarre, un singe mécanique qui joue des cymbales pendant que Gabriel et Collins sifflent Jerusalem d'Elp (Pourquoi celle-là en particulier?) Plus tard une autre pause sous la forme d'une pièce de Hackett en solo qui sert d'intro à Supper's Ready sur l'album Foxtrot. Mais le samedi, c'est Collins qui a chanté More Fool me, seul en scène avec Rutherford à la guitare sèche. La voix de Collins se rapproche beaucoup de celle de Gabriel et tout au long du spectacle, il fait les harmonies. Mais après tout ce programme, déjà plus d'une heure s'était écoulée et le public, anxieux, savait que l'apothéose approchait. Et cette apothéose s'est manifestée encore une fois sous la forme de Supper's Ready, leur chef d'œuvre de près d'une demi-heure où Gabriel et les autres nous font passer par toutes les gammes de l'émotion. On ne sait plus où mettre les yeux et les oreilles. C'est essoufflant à regarder et à écou-



ter. Tantôt Gabriel est une fleur, tantôt il disparaît. Il revient avec une boîte asymétrique sur la tête et tout à coup dans l'obscurité il crie: "and it's..." bang! L'explosion et Gabriel en sort tout vê-

tu de blanc et triomphal pour nous annoncer que le souper est prêt. Il fallait que quelque chose explose à un moment donné et ça y est. Après on est comme vidés et certainement que les gars de Ge-

nesis l'étaient aussi après une telle performance. C'est pour le moins inoubliable et impressionnant. Les adjectifs me manquent pour décrire la magie de Genesis.

Lyz Ravary

## UN ALBUM INCROYABLE: MUSIC FROM FREE CREEK

Certaines compagnies de disques ne savent vraiment pas faire de l'argent. Exemple Quality qui distribue Charisma (ou plutôt distribuait). Ne pas faire de promotion autour de cet incroyable album qu'est Music from Free Creek c'est refuser de faire de l'argent ou bien ignorer qui est Eric Clapton, Keith Emerson, Dr. John, et un tas d'autres. Tous sur le même album. Eh oui! et sur des pièces inédites! Voici ce qu'on dit de cet album: "je suppose que si l'on vous disait que l'album a coûté 1/4 de million... que ce n'est que du jam, sans aucuns arrangements... que la plupart des pièces ont été composées en studio... que ça pris tellement de temps à le faire que certaines vedettes ont eu le temps de tomber dans l'obscurité et que certains inconnus sont devenus des vedettes... qu'au moins deux musiciens très connus nous ont demandé pour participer mais que nous avons dû les refuser... que 300 personnes sont impliquées dans cet album et seulement 3 ne veulent pas être mentionnées... et que ça fait tellement longtemps de ça qu'ils ont probablement changé d'idée depuis... que 4 personnes ont développé des ulcères à cause de cet album et ont été guéries depuis... que Linda Ronstadt ne veut plus me parler... que lorsque le président l'Atlantic Records a téléphoné au gérant d'Eric Clapton pour demander la permission d'utiliser son nom, le tonnerre est tombé sur la ligne téléphonique et ils furent disconnectés... que 12 personnes se sont fiancées durant l'enregistrement,

6 se sont mariées et 4 ont déjà divorcées... que les cheveux de Todd Rundgren sont passés du vert au violet au jaune au bleu au magenta au rouge et au pourpre pour finalement être de 7 couleurs à la fois... que nous avons mangé 670 hot dogs, 900 bières, 1,200 hamburgers, 3,000 tasses de café, 469 sandwichs au thon, 2,100 cokes, 87 salade au chou, 50 yogourts, 130 fish'n'chips, et 5,000 petites choses que nous ne pouvons mentionner ou bien l'album ne sortira jamais... que nous avons utilisé assez de tape pour encercler Mama Cass deux fois et la ville de Liverpool 4 fois... que pendant le temps de l'enregistrement on nous a volé 6 bass Fender, 5 harmonicas, 2 sets de congas, et 36 groupies... que la police est venue 6 fois et sur les 6, 4 fois nous étions à enregistrer... si je vous disais tout cela, vous ne me criez probablement pas.

Bon... d'accord. Voici la façon dont tout s'est produit: C'était un lundi soir du mois d'avril et environ 50 personnes incluant les meilleurs musiciens au monde, se sont rencontrées à New York au coin de la 51e rue et Park avenue. Comme tout le monde avait son instrument avec lui, nous décidâmes d'aller faire un tour au Madison Square Garden. A notre grande surprise, il était vide et alors ils nous ont invités à aller jammer, tout en suggérant de faire un album de superstars parce que le mobile du Record Plant était là, comme par hasard. Ils avaient enregistré GrandFunk la veille. Nous ne pou-

vions laisser passer cette opportunité et nous fîmes l'album sur place. A la fin le Garden refusa de nous faire payer et le Record Plant voulait jeter les tapes. Non! Non! il ne fallait pas les jeter. alors nous sommes allés les porter au disques Charisma, compagnie pourrie mais fameuse, et nous les avons trouvés assis autour d'une pile de vinyle inutilisé, ne sachant quoi faire avec. Pendant que tout ceci est arrivé, quelqu'un est allé chercher du café et le facture de \$1.30 est tout ce que l'album a coûté.

Ca nous a pris une heure et demie à l'enregistrer et il ne fut jamais mixé. Bon, maintenant, une des deux histoires est vraie: laquelle???

### UN SUPER-ALBUM

Ce n'est pas à nous de dire quelle histoire est vraie, nous ne le savons pas plus que vous. Mais nous savons que Keith Emerson a mixé l'album... et que Eric Clapton apparaît sous le nom A.M.N. Other. Parmi les musiciens bien connus, notons Todd Rundgren, Emerson, Mitch Mitchell, Harvey Mandel, Dr. John, Delaney Bramlett, Chris Wood, Joe Farrell, Linda Ronstadt, Larry Taylor, Jimmy Greenspoon, Valerie Simpson et une centaine d'autres, faisant partie du groupe très connus. Quel album! Il est très rare et bien difficile à trouver. Spottez 2 surtout les Miracle Marts....

P.S. Vous ne trouvez pas que le garçon de la pochette ressemble étrangement à Robert Plant????

L.R.





# LE RAPPORT FINAL DU POLL POP ROCK

Il n'est pas facile de compiler les résultats de 23 sélections dans un poll comme celui que nous avons proposé le 26 janvier dernier. Mais nous y sommes parvenus et dans cette page, vous trouverez les résultats dans chaque catégorie.

Il est bien clair que nos lecteurs ont été influencés par un premier rapport que nous publions le 23 mars parce que les résultats révèlent que les 5 ou 6 premières places sont restées stables avec des augmentations de votes et que les autres places ont pu changer.

Il est effarant comme les lecteurs nous ont donné des noms pour chacune des catégories. Nous ne pouvons pas les publier tous, il nous faudrait deux ou trois pages et ces noms n'ont obtenu qu'un ou deux votes.

Nous nous sommes maintenus à 10 ou 12 premiers dans chacune des catégories mais si c'est le désir des lecteurs, nous pourrions de temps à autre donner le résultat total d'une catégorie choisie et réclamée dans notre page à **Opinions**. Mais il faudra être patient.

Pour vivre nous devons avoir un personnel de bureau restreint. Ceux qui viennent nous voir le constatent et le comprennent. Il vaut mieux attendre un peu et avoir notre journal que tout avoir immédiatement et ne pas être capable de publier.

Deux autres augmentations de papier nous attendent, une en juillet et l'autre en septembre. Pour suppléer à cela, l'éditeur, le directeur, le rédacteur en chef, tous mettent la main à la pâte pour maller les journaux aux abonnés, pour compiler nos enquêtes, pour lire toutes les lettres que nous recevons, pour y répondre, pour envelopper les disques à nos abonnés, pour les maller, pour classer les photos, pour faire les recherches pour nos dossiers, pour couvrir les spectacles, pour "courrailler" afin d'avoir la matière à temps et pour visiter les compagnies de disques, les impresarios et quoi d'autres encore... un travail de sept jours par semaine pour publier **Pop Rock**.

Nous ne nous en plaignons pas. Nous sommes des "malades" de la musique et du journalisme. Au lieu d'un souhait commun que l'on entend à toutes les sauces soit: "bonne santé", nous vous souhaitons d'être "malades" comme nous pour **Pop Rock** et ainsi, nous subirons l'augmentation de la haute finance et nous pourrions passer l'été, période très dangereuse pour la survie d'un journal.

Donc, soyons malades... de **Pop Rock** et nous les aurons... les augmentations... et ceux qui accumulent des profits à notre détriment! Ensemble, on est capable.

**J.-J. Bertrand**  
éditeur-directeur

## Meilleur chanteur:

Greg Lake 149  
Peter Gabriel 136  
Robert Plant 84  
Mick Jagger 66  
Shawn Phillips 58  
John Anderson 47  
Bob Dylan 43  
Dave Byron 32  
David Bowie 28  
Elton John 27  
Alice Cooper 22  
Cats Stevens 19  
Paul McCartney 18  
Plus 25 autres chanteurs qui ont obtenu moins de 10 votes.

## Meilleure chanteuse:

Véronique Sanson 318  
Carol King 79  
Carly Simon 66  
Diane Dufresne 55  
Mélodie 47  
Bette Midler 36  
Grace Slick 25  
Joni Mitchell 23  
Roberta Flack 19  
Jennie Hann 16  
Rita Coolidge 14  
Plus une vingtaine d'autres avec moins de 10 votes.

## Meilleur groupe:

Pink Floyd 160  
Genesis 151  
ELP 130  
Yes 121  
Gentle Giant 99  
Rolling Stone 74  
Jethro Tull 60  
Deep Purple 47  
Alice Cooper 41  
Led Zeppelin 32  
Who 21  
Et plusieurs autres avec moins de 10 votes.

## Plus mauvais groupe:

Grand Funk 129  
Black Sabbath 118  
Partridge Family 102  
Olson Brothers 81  
Alice Cooper 60  
Wings 45  
Slade 40  
T. Rex. 36  
New York Dolls 24

## Meilleur groupe en spectacle:

Genesis 280  
ELP 207  
Alice Cooper 186  
Jethro Tull 152  
Pink Floyd 88  
Who 65  
Ed Winter 42  
Gentle Giant 38  
Moody Blues 27  
Rolling Stones 19

## Meilleur compositeur:

Keith Emerson-Greg Lake 125  
Howe-Anderson 118  
Minnear-Schulman 101  
Bob Dylan 89  
John Lennon 74  
Elton John 68  
P. Townshend 57  
P. Mac Cartney 55  
N. Young 40  
P. Gabriel 34

## Meilleur guitariste:

Eric Clapton 189  
John McLaughlin 169  
Jimmy Page 103  
Steve Howe 86  
Ian Ackerman 79  
Robert Fripp 74  
Carlos Santana 68  
Ritchie Blackmore 54  
Shawn Phillips 30  
Steve Hackett 21

## Meilleur bassiste:

Greg Lake 217  
Chris Squire 128  
Paul McCartney 116  
Ray Schullman 98  
Jack Bruce 76  
John Enthwhithe 61  
Bill Wyman 45  
John Wetton 36  
Gary Thain 21  
Roger Water 18

## Meilleur batteur:

Carl Palmer 295  
Keith Moon 79  
Bill Bruford 73  
Ringo Starr 75  
Neal Smith 73  
Billy Cobham 69  
Nick Mason 48  
John Bonham 43  
Alain White 29  
P. Collins 22

## Meilleur organiste:

Keith Emerson 410  
Rick Wakeman 320  
Jon Lord 110  
Tony Banks 82  
Billy Preston 71  
Kenny Minnear 47  
Ken Hensley 23  
Right Wright 17

## Meilleur pianiste:

Keith Emerson 312  
Elton John 220  
Rick Wakeman 160  
Leon Russell 101  
Tony Banks 85  
Nicky Hopkins 80  
Véronique Sanson 57  
Kenny Minnear 49  
Pierre Nadeau 17

## Instrument divers:

Ian Anderson (flûte) 237  
Keith Emerson (synthétiseur) 201  
Peter Gabriel 121  
Robert Fripp (mellotron) 117  
Ravi Shankar 115  
Rick Wakeman 82  
Tony Banks 64  
Bob Dylan 52  
Jerry Goodman 38

## Événement de l'année:

Disparition de Jethro Tull 102  
Show Genesis 98  
Rumeur retour des Beatles 86  
Show ELP 75  
Show Gentle Giant 47  
Glitter Rock 32  
Retour de Eric Clapton 27  
Mahogany Rush 25  
Mariage V. Sanson 18  
Plus d'une centaine d'autres événements!

## La dope de l'année:

Haschisch 159  
Pop Rock 111  
Marijuana 99  
Cocaine 60  
Southern Comfort 17  
Mescaline 14  
Aspirine 11  
Bière 9  
P.O.T. 8

## Journaliste rock de l'année:

Lyz Ravary 349  
Bill Mann 122  
Georges Giguère 101  
Paul Henri Goulet 89  
M. Oldfield 62  
P. Alessandrini 59  
G. Fletcher 31  
Rock Poisson 27

## Pochette de disque de l'année:

Yessongs (Yes) 165  
Brain Salad Surgery 142  
House of the Holy 74  
Bilion Dollar Babies 68  
Goat's Head Soup 59  
Genesis (Live) 31  
Park Side of the Moon 17  
Good Bye Yellow Brick Road 9  
Sabbath 5  
Plus de 200 pochettes avec quelques votes.

## Album de l'année:

Dark Side of the moon 195  
Brain Salad Surgery 123  
Tubular Bells 116  
Selling England by the Pound 52  
Yessongs 75  
M. Oldfield 64  
Made in Japan 59  
Passion Play 27  
First Base 18  
Et là encore des centaines d'albums selon le choix de chacun.

## Meilleur nouveau groupe

Genesis 312  
Focus 188  
Gentle Giant 119  
Babe Ruth 81  
P.F.M. 47  
Nazareth 31  
Roxy Music 22  
Queen 21  
Ville Emard Blues Band 20

## Meilleur producteur:

Greg Lake 213  
Todd Rundgren 112  
Eddie Offord 85  
Bob Ezrin 72  
Richard Perry 64  
J. Burns 47  
D. Bowie 45  
F. Pappalardi 31  
Tony Visconti 19

## Beauté rock de l'année:

Alice Cooper et boa 95  
Véronique Sanson 93  
Carly Simons 68  
David Bowie 61  
Pete Gabriel 45  
Mélodie 43  
Diane Dufresne 38  
Mick Jagger 24  
Frank Marino 17

## Compagnie de disque de l'année:

WEA 339  
A & M 210  
Columbia 205  
Capitol 101  
Charisma 84  
London 79  
RCA 67  
Polydor 56  
MCA 47

## Meilleur groupe québécois:

Mahogany Rush 312  
Ville Emard Blues Band 308  
Octobre 87  
Tchawanie 78  
MaNeige 72  
Harmonium 68  
Offenback 47  
Charlee 39  
Expedition 27

## Meilleur musicien québécois:

Gilles Valiquette 210  
Frank Marino 201  
Walter Rossi 160  
Suzanne Raymond 142  
Jean Millaire 131  
Robert Charlebois 124  
F. Cousineau 82  
P. Flinn 71  
R. Séguin 36



## QUAND LES "FOLKSINGERS" SE RENCONTRENT

Les 5,000 spectateurs qui avaient acheté des billets pour assister à un concert "folk", organisé à la dernière minute dans le but d'amasser des fonds pour les réfugiés Chiliens, étaient loin de se douter que Bob Dylan viendrait se joindre pour un super-jam-session à Melanie, Pete Seeger, Arlo Guthrie, Dave Van Ronk et Phil

Ochs ainsi qu'à l'écrivain Melvin Van Peebles et l'acteur Dennis Hopper.

Bob Dylan s'est joint à ce concert qu'à la toute dernière minute à la surprise des nombreux spectateurs et invités. Au cours de ce "jam" impromptu, le groupe a chanté plusieurs succès du regretté Woody Guthrie. Dylan a aussi accompagné Arlo Guthrie sur "Plane Wreck over Los Gatos". Plus tard, il a chanté une chanson inédite à propos d'un père de famille qui meurt dans une mine. Puis il a clôturé le spectacle avec son célèbre "Blowing in the Wind".

Au début du concert, on a lu à l'assistance une lettre de la veuve du président Salvador Allende qui a péri le 11 novembre dernier à la suite d'un coup militaire.

C'est la secrétaire de Mme Allende qui a fait la lecture du message, qui disait: "Le fascisme a encore une fois montré ses griffes. Il a tué notre président et, avec lui, des milliers de Chiliens qui se battaient à ses côtés dans le but d'avoir une véritable démocratie."



Tous ensemble pour un "jam": Dennis Hopper, Arlo Guthrie, Melvin Van Peebles, Melanie, Bob Dylan et Dave Van Ronk.

Publi-reportage

## LA BOUTIQUE POUR MOI C'EST POUR TOI

Il s'agit d'une nouvelle boutique à gadgets qui vient tout récemment d'ouvrir ses portes sur la rue Saint-Hubert, dans le nord de la ville, juste un petit peu au sud de la rue Jarry. C'est un endroit vraiment original et sans prétention. La marchandise, comme nous avons pu le constater, est à prix très abordables. Et le choix est infiniment varié. Il y a des T-shirts imprimés à la chaleur (plus de 50 modèles) et des coussins de toutes grandeurs dont les prix battent réellement toute concurrence.

Le choix des posters est très varié. Plusieurs modèles sont même exclusifs au Québec. Et il y a aussi des chandelles, des gadgets, des articles de décoration, des chaises en osier, des paniers de pailles de l'encens, des jeux de lumière (strobe lights) et, pour les "connaisseurs", un multiple choix d'articles du "fumeur": water pipes, chylum, pipes Indiennes, etc.

"Boutique Pour Moi" est une boutique pour les jeunes, conçue par des jeunes. Vas-y faire un tour, rien que pour voir! Tu m'en donneras des nouvelles.



A "Boutique Pour Moi" le choix des posters est très varié et les prix défient toute concurrence.



"Boutique Pour Moi", situé au 8019 rue St-Hubert à Montréal, offre aussi un vaste choix de chandails avec imprimés à la chaleur.

"Rock Around The Clock", la chanson qui a véritablement déclenché la "folie" du rock aux quatre coins du globe en 1955 est revenu au palmarès, dans sa version originale, pour la septième fois. Et celui qui s'en rejouit le plus c'est Bill Haley, le "père du rock", qui fait présentement fureur en Angleterre à chaque endroit où il se produit avec son groupe, les Comets.

Pour Bill Haley, le rock n'est jamais mort et il ne mourra jamais. "C'est avant tout une musique pour danser", me disait-il lors d'une de nos rencontres. Bill Haley, en fait, n'a jamais voulu changer. Il possède même la vieille Gibson avec laquelle il a fait son premier film, "Don't Knock The Rock". Et son fameux "six" sur le front est toujours là, à la même place. Ça fait vingt ans que Bill Haley et son groupe font la même routine. C'est-à-dire, répéter note pour note dans les clubs et les salles de concerts les succès qui ont fait sa renommée au tout début de l'histoire du rock.

Et si "Rock Around the

Clock" est revenu pour une septième fois au palmarès (présentement en 10ième position en Europe), Bill Haley explique que c'est là un phénomène tout naturel. "Il ne faut pas se leurrer", dit-il, "ceux qui cherchent trop à faire du rock une musique sérieuse et méditative s'y perdront un jour. La preuve? Les disques d'aujourd'hui sont plus nombreux mais se vendent beaucoup moins... Regardez parfois un jeune qui écoute un disque heavy et qui ne rit pas, qui ne danse pas, qui fume des joints pour s'illuminer. Eh bien moi, je préfère voir les gens rire, danser, s'amuser, oublier leurs tracas. Ma musique est joy-

## "ROCK AROUND THE CLOCK": 22 MILLIONS

euse. Et le rock est fait pour danser. La preuve? Je n'ai pas composé une seule chanson en dix ans et je suis toujours là!"...

Oui, en effet, Bill Haley, est là, bel et bien là avec une super-tournée qu'on a du prolonger en Europe parce qu'on devait refuser du monde dans des salles. Son "Rock Around The Clock" vient de pèter tous les records du monde: 22 millions d'exemplaires vendus. Et à la lumière de tout cela, il faut bien admettre que le père Haley a peut-être un peu raison dans sa philosophie.

One, two, three o'clock, four o'clock, rock! P.H.G.

## ENFIN

une Boutique Pour Moi dans  
Le Nord De La Ville

POSTERS COUSSINS  
CHANDELLES ENCENS  
CADEAUX ROTIN

Accessoires de décoration moderne

chandail avec imprimés à la chaleur  
(choix de nombreux motifs)

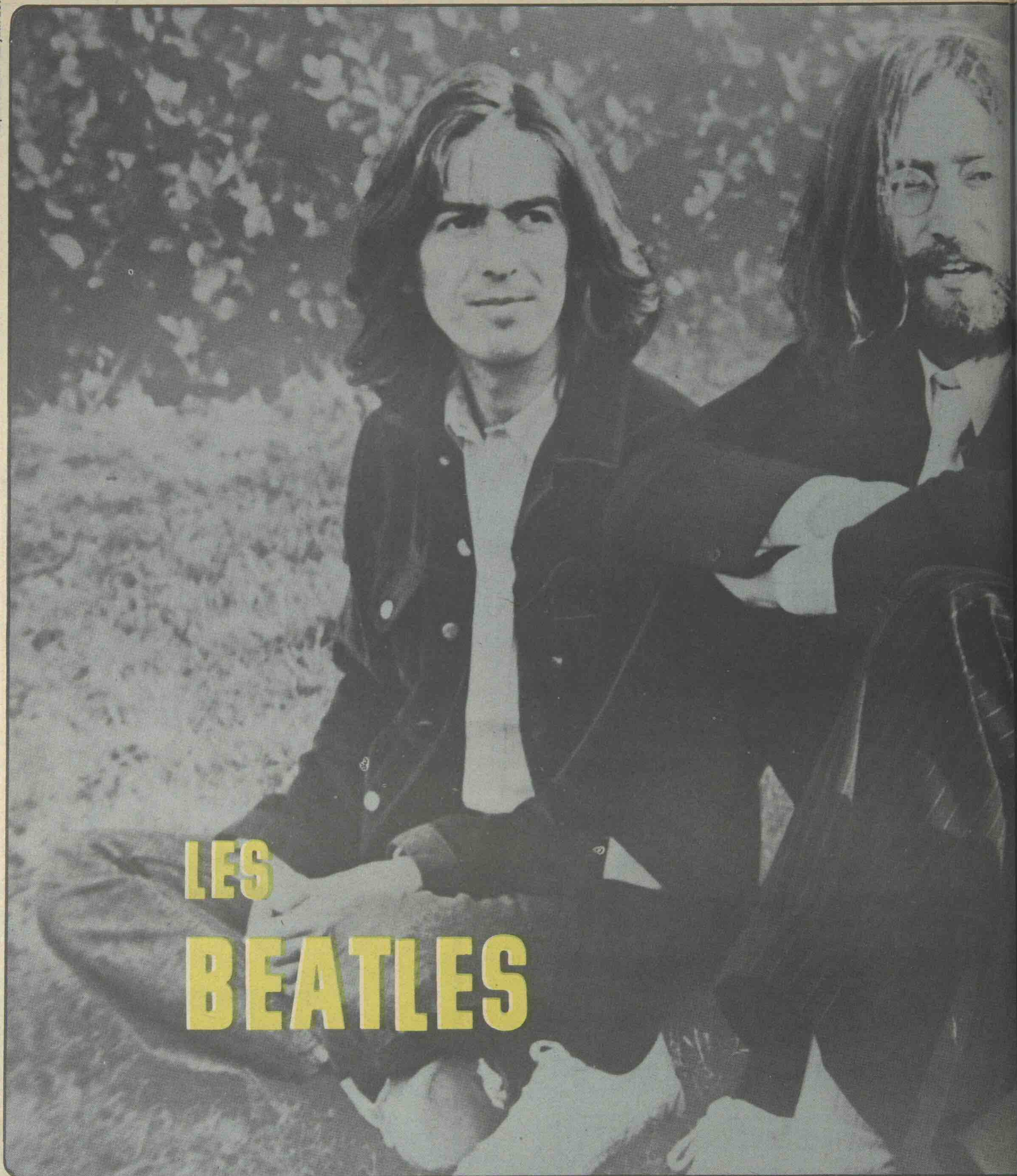
PIPES DE TOUTES SORTES

## BOUTIQUE POUR MOI

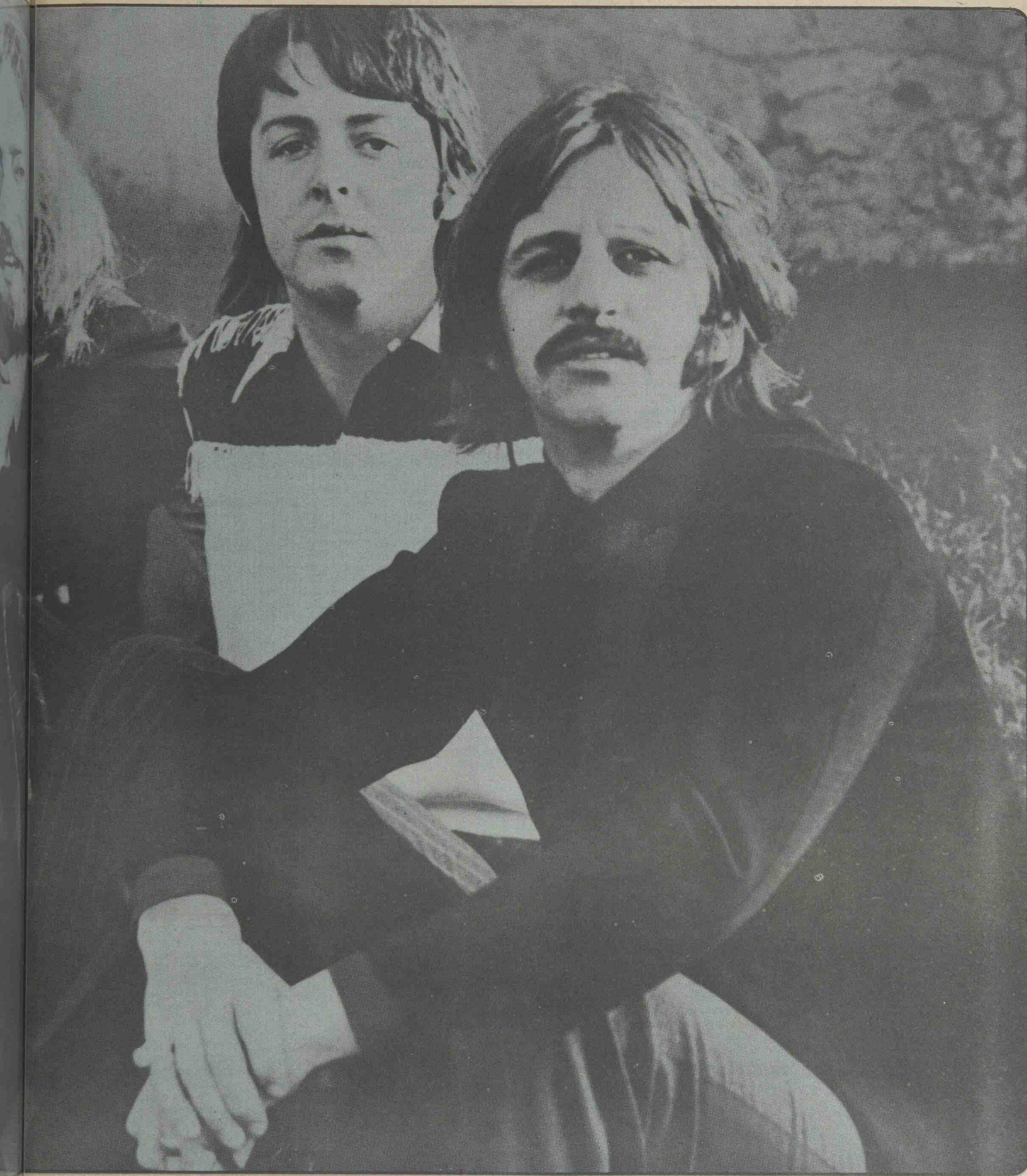
8019 ST-HUBERT

TEL: 277-6174











## WOODTOCK II

Chers amis du rock, j'aimerais avoir plus d'informations sur l'article du 11 mai 74 qui disait que John Lennon et Ringo feraient partie du concert à "Woodstock II". Je sais que le concert se passera au mois de juin mais une date plus précise serait grandement appréciée.

Avec vous, merci  
Aiguillon, Québec

"Le retour des Beatles" ici puis "Le retour des Beatles" là font l'objet de multiples articles ces derniers temps partout dans le monde. C'est pourquoi nous avons réuni tous ces articles pour en faire un bon documentaire. Cette nouvelle à propos de Woodstock II a paru dans une demi-douzaine de journaux, mais ni eux ni nous sommes en mesure d'apporter une date ou une confirmation à cette date. On a même l'impression parfois que ce sont les quatre ex-Beatles qui sont en train de se payer la tête des journalistes en laissant partir toutes sortes de rumeurs pour les nier par la suite.

Ce qu'on sait pour sûr c'est qu'il se prépare effectivement un gros pop festival dans l'est des États-Unis et les producteurs sont nul autres que Jim Kiplik et Shelley Finkel, ceux qui ont produit Watkins Glen l'an dernier.

D'autre part on nous rapporte que Ringo passera le mois de juin à Londres pour y acheter les dernières "tracks" de son prochain album. Mais un spectacle avec Ringo et Harrison à Montréal en décembre prochain est toujours possible... du moins jusqu'aux dernières nouvelles.

## CINQ DEMOISELLES

Je suis un dépositaire de votre journal et la semaine du 25 mai vous aviez en couverture un document "Spécial Groupes". Dans le centre il y avait une photo d'un groupe de cinq demoiselles. Serait-il possible dans une de vos éditions à venir de publier le nom du groupe et si elles vont jouer bientôt dans notre province. Elles sont sûrement uniques.

Un lecteur

Pour être unique, elles le sont à 100%. Mais je ne sais pas quand elles vont revenir en province. Bientôt, je l'espère. Ce groupe, incidemment, se nomme les Rolling Stones. Ils ont fait quelques disques à succès (entre 300 et 400) et, généralement, les membres du groupe s'habillent en garçon.

## MAINMISE

Pourriez-vous m'aider. Il me manque trois Mainmise pour finir ma collection et j'aimerais bien les avoir. Ce sont les numéros 1, 2 et 4. Si quelqu'un les possède, je donnerais trois dollars pour chaque exemplaire. Merci.

Serge Lebel  
c.p. 371  
New-Richmond, P.Q.

## PAS DE "TOUCH"

En réponse à F.R. qui nous demande des informations au sujet du défunt groupe "Touch" nous n'avons encore rien déniché à ce sujet. Patience, ça va peut-être aboutir!

## CHACUN SES GOÛTS

Je vous encourage à continuer la publication de votre journal, c'est le meilleur à date au Québec. J'espère que vous n'aurez pas l'idée de faire comme les autres puis de parler de Pierre Lalonde, Michèle Richard et tous ces innocents. Continuez comme ça avec les bons groupes.

Je vais vous donner une autre opinion. Chaque année le monde vote pour le meilleur groupe, le meilleur chanteur et tout ça. Moi, je ne crois pas à ça. Un soir on peut écouter un groupe et tripper bien fort dessus. Et un autre soir on ne l'aimera pas du tout.

Tout le monde n'a pas les mêmes goûts. Chacun a ses goûts bien particuliers. Pourquoi toujours vouloir faire un choix bien défini. Bon ben salut et merci encore pour votre bon travail.

Je n'ai qu'une réponse et c'est celle-ci: notre monde est un monde compétitif où l'on pousse la machine humaine à produire à 200 milles à l'heure. Et celui qui pousse son allure jusqu'à 400, eh bien, il crève ou on lui donne un trophée. Il y aura toujours des trophées dans ce monde dans lequel nous vivons. Et il s'en trouvera toujours pour essayer de trouver de fixer un prix sur la marchandise humaine. C'est la vie!

## ÊTES-VOUS ROCK, OUI OU NON?

Nous avons une question à vous poser? Pourquoi votre journal s'appelle-t-il Pop-Rock? Depuis que vous existez vous avez touché à plusieurs genres de musique, mais le vrai rock vous intéresse de moins en moins semble-t-il. Il y a un an vous avez commencé à vraiment le mettre de côté. Pendant un certain temps vous auriez même pu vous appeler "anti-rock". Vous ne parlez que des groupes comme Gentle Giant, Focus, etc... Qui sait pour quelle raison, mais vous teniez absolument à faire vendre leurs disques et à les faire aimer. Vos pages étaient remplies d'articles élogieux sur eux (oh combien ils étaient évolués!). Puis vous en avez eu assez et, peu à peu, vous en êtes arrivés à ce que vous êtes maintenant, des promoteurs et des affamés des groupes et chanteurs québécois: Charlebois, Dufresne, Tchawanie, Expédition...

# POP PI NION

On jurerait, en vous lisant, qu'il n'y a qu'eux au monde... Que faites-vous du meilleur groupe au monde, les Rolling Stones?... Quand Goat's Head Soup est paru vous l'avez mis au rang des long-jeux les plus cheap... vous écrivez des choses pires ailleurs.

Et si vous ne changez pas bientôt vous aurez deux dollars en moins par mois dans votre petit livre en banque.

Johanne Lebeuf  
Melocheville

Rita Bédard  
Québec

Premièrement, je tiens à souligner que notre compte en banque est vraiment "petit" et qu'il ne faudrait pas s'imaginer qu'on roule en Cadillac à Pop-Rock.

Nous avons eu des hauts puis des bas comme dans à peu près toutes nouvelles entreprises. Certains événements incontrôlables nous ont obligés par le passé à changer de rédacteurs. Et c'est justement un de ces rédacteurs qui durant quelques mois avait changé la formule de Pop. Petit à petit les choses sont rentrées dans l'ordre. Mais, par après, on a voulu tenter l'expérience

donnant de plus en plus d'espace à l'intérieur de nos pages. Cette attitude, qui avait pour but de donner une chance à nos artistes de se faire valoir, s'est avérée un échec. Nos ventes ont alors baissé considérablement. Et nous avons donc repris notre bonne vieille formule rock. Depuis deux mois, les choses se sont arrangées et le journal devient de plus en plus rentable.

Mais là où vous vous trompez joliment, c'est quand vous affirmez qu'il n'y a pas beaucoup de rock ou de Rolling Stones dans Pop. Dans les deux numéros précédents, comme exemple, nous avons consacré près de cinq pages aux Stones et plus de 80% de nos pages au rock dans le sens où vous l'entendez. Que voulez-vous de plus?

Aussi, quand Goat's Head Soup est paru, nous avons consacré le gros titre de la première page à cet événement ainsi qu'un excellent article très détaillé et très élogieux d'une longueur de trois quarts de page. Vous pouvez vérifier, c'est dans le volume 2 numéro 20 à la page 3.

Finalement, une autre chose qui nous chicote, c'est quand on nous accuse d'écrire des choses prises ailleurs. Ça veut dire beaucoup puis pas grand chose à la fois. Aussi, je répète que nous ne sommes pas des copieurs. Notre documentation nous coûte environ \$50. par numéro et les photos exclusives nous ont coûté, depuis la naissance du journal, environ \$14,500. De plus, nous achetons fréquemment des photos et textes qui nous parviennent d'Europe puis des États-Unis. Notre collaborateur Bill Mann écrit aussi à toutes les semaines dans le "Melody Maker" de Londres, reconnu comme étant le journal rock qui se vend le plus au monde. Et il lui arrive très souvent de nous refiler des nouvelles "fraîches" qui n'ont pas encore paru ailleurs.

Ceux qui nous accusent de plagier "Circus", par exemple, seraient peut-être étonnés d'apprendre que cette revue a acheté deux reportages photos du photographe attitré de Pop-Rock. Il existe aussi une étroite collaboration entre le correspondant canadien de Billboard et la rédaction de ce journal.

Il arrivera très souvent, par contre, que notre journal imprime certaines photos et nouvelles qui ont paru ou qui paraîtront dans d'autres revues.

C'est bien normal puisque nous recevons les mêmes nouvelles et mêmes photos de la part des promoteurs et compagnies de disques. Et tenant compte de nos ventes qui sont surtout limitées au Québec dans un domaine bien spécialisé, il devient bien évident qu'on donne la plupart du temps un effort surhumain dans le but de progresser et de vous apporter le plus de matière possible.

## PERSONNE N'EST PARFAIT

Boileau, poète français, a dit: "Choisissez des amis prompts à vous censurer". Donc, plutôt que de faire des éloges non constructives à votre journal, je vais mentionner quelques points où il pourrait être amélioré:

1-Les comparaisons du style "Wakeman est moins bon qu'Emerson" sont bonnes pour les Dames de Sainte-Anne. Je ne connais pas plus que vous l'art des grands organistes et nous n'avons point la compétence de les comparer. On les aime ou on les aime pas, O.K., mais s.v.p. pas de comparaisons "professionnelles".

2-J'aime bien le style de Bill Mann d'utiliser des "flashes". Aussi, je crois qu'il serait à l'avantage du journal de nous présenter les nouvelles dans ce style. Et ce, puisque je pense que vous vous étendez trop longuement parfois dans des articles sur des groupes connus ou inconnus...

3-Je trouve aussi que vous insistez trop sur les groupes québécois et sur la musique anti-rock de Gentle Giant et cie...

4-Cinquante sous l'unité c'est cher. Je ne m'attends pas à ce que vous réduisiez le prix de Pop-Rock mais vous pourriez peut-être, en donnant un petit peu plus au consommateur pour son argent: photos couleurs, plus long journal. Et il me plairait d'y lire plus souvent des interviews... Merci, votre intention est bonne mais personne n'est parfait.

Denis Houle  
Victoriaville

Nous avons médité sur tes conseils où tu apportes quelques excellentes précisions. Au sujet du duel Wakeman-Emerson nous y avons justement mis un point final dans notre dernière édition. Et pour les nouvelles genre "flash" nous avons recommencé cette formule dans notre numéro précédent puis nous allons y donner plus d'importance au fur et à mesure. En ce qui concerne les groupes québécois et Gentle Giant, j'ai bien l'impression que tu veux parler d'anciens numéros car nous sommes revenus depuis ce temps à une optique entièrement rock. Pour ce qui est du prix de notre journal, maintenant, il est bien évident qu'on ne pourrait jamais en réduire le prix. Nous sommes dans un domaine très spécialisé, ce qui implique donc qu'on s'adresse à un nombre restreint de lecteurs. De plus, l'imprimerie nous avisait pas plus tard que la semaine dernière d'une nouvelle augmentation du prix d'impression. Chose certaine, en tout cas, c'est que le journal s'améliorera graduellement, avec photos couleurs et plus de matériel. Et il se vendra toujours au prix de cinquante cents. Aussi, dès que nos ventes auront augmenté au but que nous nous sommes fixés, nous pourrions alors vous offrir plus de pages pour le même prix.

une  
question  
mérite  
une  
réponse





Mike Trottier, le guitariste d'Apocalypse, n'a que 14 ans mais il promet beaucoup.

## FLASH SUR "APOCALYPSE"

Parmi les très nombreux groupes rock du Québec qui s'acharment à vouloir prendre la "relève", il y a le groupe Apocalypse. Ce sont des gars qui travaillent très fort et qui veulent réussir à tout prix. Récemment, Apocalypse faisait la première partie d'un spectacle mettant en vedette Pagliaro et ses Rockers. L'autre jour, ils ont fait un "spécial rock" à Télé 7 de Sherbrooke. On nous rapporte que c'est la première fois que quelque chose du genre se produisait à l'antenne de ce poste. Les producteurs de cette émission spéciale ont été complètement renversés par l'incroyable dextérité du jeune Mike Trottier qui vient tout juste d'avoir 14 ans!!!!

Et ce n'est pas tout! Le 15 juin prochain, Apocalypse se produira devant une dizaine de milliers de personnes au Colisée de Québec dans un spectacle qui réunira les groupes québécois les plus prometteurs.



C'est grâce à Céleste, une compagnie qu'il a fondée avec René Letarte, que Gilles Valiquette a pu percer et en faire percer d'autres.

## GILLES VALIQUETTE VEUT AIDER LES AUTRES

Gilles Valiquette et René Letarte (un ancien des Bel Canto) viennent d'avoir une idée formidable. Ils ont mis au point un système qui permettra aux jeunes interprètes de mieux se faire connaître... sans se faire "Jouer".

On sait qu'habituellement avant d'endosser un premier disque, les débutants doivent attendre qu'une maison de disque s'intéresse à eux. Et c'est pourquoi Gilles et René se sont associés pour fonder une maison de production, qu'ils ont baptisée "Céleste". Ce seront eux qui feront les enregistrements des jeunes talents intéressants.

Une fois le disque enregistré, Gilles et René feront le tour des maisons de disque jusqu'à ce que l'une d'elles se montre intéressée par le produit.

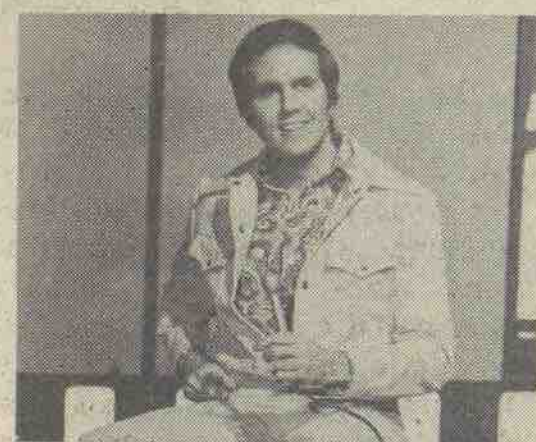
C'est d'ailleurs de cette façon que Gilles et René ont fait endosser "Comme Chartrand" et un microsillon à Jim et Bertrand. Et c'est encore "Céleste" qui est responsable du groupe Robert Paquette et Amis et qui a permis à Gilles Valiquette de produire ses propres microsillons qui ont été acceptés ensuite par Trans-World.

EN DIRECT DE MONTRÉAL

# "FLIPSIDE"

## UNE NOUVELLE ÉMISSION ROCK

Jim McKenna s'est effectivement le Dick Clark Canadien. Et son affaire dure depuis plus de douze ans. On se souviendra en effet que Jim a été durant dix ans l'animateur de la très populaire émission "Like Young". Par la suite, il y a eu "Musical Friends" diffusé par une trentaine de stations canadiennes et américaines. C'est un projet qui a duré environ deux ans. Et le 29 juin prochain, à l'antenne des canaux 6, 5 et 4B, les amateurs de musique pop et rock pourront voir la première d'une nouvelle série d'émissions. Il s'agit d'une conception de Jim McKenna Enterprises. Une émission hebdomadaire de une demi-heure et qui s'intitulera "Flipside".



C'est Jim McKenna, l'animateur de "Like Young" et de "Musical Friends" qui présentera à partir du 19 juin une nouvelle télésérie musicale: "Flipside".

Nous sommes d'ailleurs les premiers à vous en parler puisque Jim tenait beaucoup à ce que Pop-Rock assiste aux premières répétitions. Cette émission qui a été achetée par CBC est filmée dans les studios de CFCF-TV (le canal 12) et dans le même studio qui servait autrefois à l'émission Like Young.

Quand nous y sommes allés, Jim McKenna était en pleine répétition avec les groupes Stampede, April Wine et le chanteur Folk Murray McLaughlin.

Après les répétitions, Jim m'annonça qu'il avait filmé deux émissions et demie au cours de la même journée.

"Cette fois, le show aura une allure beaucoup plus différente. Par exemple, l'autre soir, nous avons filmé Murray McLaughlin alors qu'il se promenait en ville sur la rue Sainte-Catherine."

Jim m'explique que cette nouvelle émission lui donne la chance d'être plus indépendant en ce qui a trait aux choix des artistes et de la façon des présenter.

"Mon approche est beaucoup plus journalistique. Ainsi, je suis libre de plaire ou de ne pas plaire à tel promoteur ou telle compagnie de disque. Donc, si j'ai le goût de poser une certaine question à un artiste et de ne pas être d'accord avec un

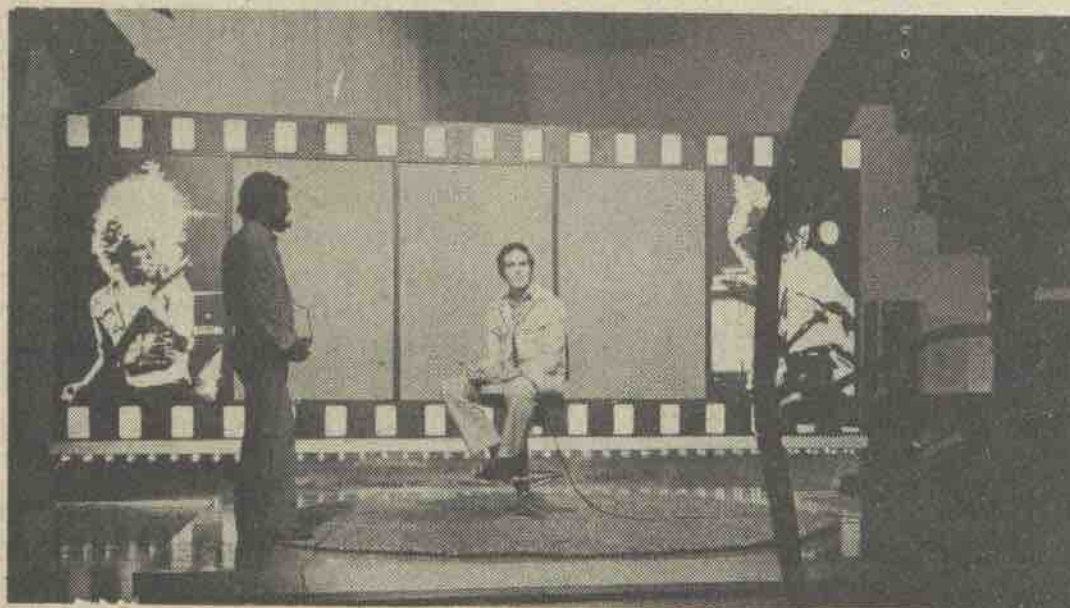
certain aspect de sa carrière, je le dis et c'est à lui de se défendre."

Le contrat que Jim McKenna a signé avec la CBC lui permettra de présenter 39 émissions par année avec des "repeats" pour la saison d'été.

Flipside sera télédiffusé partout à travers le pays, mais Jim veut donner une place spéciale aux artistes du Québec. Ainsi, pour les émissions à venir, Jim a prévu des noms comme Octobre, Harmonium, Charlebois et le Ville Emard Blues Band. On pourra d'ailleurs voir ces derniers dans une des premières émissions puisque l'équipe de Flipside s'est rendue au Forum lors de leur fameux concert pour les filmer avant et après le spectacle.

Bref, Flipside est une émission qui promet beaucoup. Et avec un animateur comme Jim McKenna il n'y a aucune raison d'en douter.

Paul-Henri Goulet  
Photos: Henry J. Kahanek



Flipside est enregistré dans les mêmes studios que Like Young. Il sera diffusé toutefois à travers le pays par le réseau CBC aux postes 6, 5 et 4B.



Le groupe Stampede tel qu'on pourra les voir lors d'une prochaine émission de Flipside.



Pop-Rock a été invité à assister aux toutes premières représentations de Flipside. Et il faut dire que les décors et la formule nous ont grandement impressionnés.



# LE RETOUR DE...

Si l'on se fie à un récent communiqué en provenance de Los Angeles, il se pourrait fort bien que Creedence Clearwater effectue un véritable "revival". John Fogerty, qui dirige toujours les Blue Ridge Rangers, a en effet annoncé publiquement son intention de reformer le groupe original de Creedence Clearwater Revival qui comprendrait, bien sur, le célèbre line-up de John Fogerty, Stu Cook, Tom Fogerty et Doug Clifford.

Cette nouvelle a été reçue avec grand enthousiasme chez les très nombreux admirateurs de Creedence. Pour ces millions de fanatiques, Creedence n'est jamais tout à fait mort. Il a vécu, par ses nombreux albums, au travers une longue rupture. Et aujourd'hui, en pleine crise de "retours" avec CSN&Y, Beatles, Dylan, Byrds, etc...il devenait donc "normal" que le groupe rock par excellence des années 1969-1971 prenne cette décision.

En même si cette nouvelle n'est pas encore tout à fait officielle, on peut lui prédire un éclatant succès dès qu'elle se produira.

On sait que Creedence se fit valoir premièrement au cours des années 1968-1969. Et pour un groupe émanant de San Francisco, les chances étaient plutôt minces à l'époque. C'était effectivement la période du Frisco Scene avec Jefferson Airplane, Grateful Dead, Big Brother and the Holding Company et Quicksilver Messenger Service. On retrouvait aus-

si dans les mêmes parages des noms comme Iron Butterfly, Steppenwolf et Santana.

Mais tous ces orchestres se faisaient surtout valoir par des albums et non par des 45 tours. Frisco avait grandement besoin d'un groupe qui pourrait combiner un nouveau son à des airs à succès. Ça ne semblait pas une cho-



## CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

se facile. Mais Creedence s'acquitta merveilleusement bien de cette tâche.

Le groupe ne s'identifia pas toutefois au San Francisco Sound. Leur rock et leur blues étaient purs et directs. Creedence avait emprunté les meilleurs accords et les meilleurs thèmes des ancêtres. Et ils en firent effectivement un excellent "revival" dans un style qui n'avait pas d'égal.

### LE ROCK DES ANCIENS SERVIT A LA MODERNE

John Fogerty, qui jouait du piano au début, se joignit

à son frère Tom en 1959 pour former un groupe blues en compagnie de Doug Clifford et Stu Cook.

Le groupe s'appelait Blue Velvet. Au bout d'un an, les gars avaient acquis assez d'expérience pour accompagner des chanteurs comme James Powell, Joe Simon et Jimmy McCracklin. Ils signèrent finalement un contrat pour Fantasy, mais John Fogerty fut appelé peu après pour s'engager dans l'armée.

A sa démobilisation, le groupe se reforma sous le nom de "Golliwogs". Mais l'affaire ne marcha pas.

Ils recommencèrent à nouveau en 1968 sous le nom de Creedence, Clearwater Revival et cette fois, les résultats ne se firent pas trop attendre.

Ce nom leur vint à l'idée à cause d'un ami, Creedence, et d'un commercial de bière, Clearwater Revival. Leur premier album fit son apparition au printemps de 1968. Ce fut un impressionnant début sur lequel on retrouvait



déjà trois classiques: "I put a spell on you", "99 1/2 won't do" et "Suzie Q". Les autres chansons avaient été écrites par John Fogerty dont le talent de guitariste, chanteur et compositeur prédomina le succès de Creedence tout au long de sa carrière.

John Fogerty était un véritable génie quand venait le temps d'écrire ou d'arranger un morceau. Dans chaque chanson, tout était prévu au moindre accord. Et chaque "tune" de Creedence possédait les caractéristiques dominantes d'un "hit".

On sait aujourd'hui que les arrangements de Creedence n'avaient rien de compliqué. Mais, comme dirait l'autre, le génie de l'affaire revient toujours à celui qui y a pensé le premier. Et dans ce domaine, John Fogerty était un as. En plus de composer, il avait le don de savoir choisir puis de ré-arranger un ancien "classique" du rock. "Suzie Q" et "Before You Accuse Me" en sont de merveilleux exemples. Fogerty possédait aussi une voix très rhythm'n'blues, une voix enrhumée comme on en retrouvait chez des chanteurs noirs comme Wilson Pickett ou Joe Tex.

Après ce premier album Creedence enregistra "Bayou Country", un disque qui semblait importé directement des swamps de la Louisiane ou du Mississippi. Plusieurs, en fait, croyaient (et croient encore peut-être) que Creedence était un groupe du Sud des Etats-Unis.

"Proud Mary" "Born On The Bayou" et "Keep On Chooglin'", contenus dans "Bayou Country" reçurent l'approbation immédiate de tous les amateurs de rock'n'roll. Le style de Creedence était maintenant bien défini et les possibilités devenaient illimitées. Mais Cree-

dence était maintenant bien dé- en rester aux grandes lignes de base.

Les succès suivirent au même rythme: "Bad Moon Rising" "Sweet Hitchhiker" "Up Around The Bend, Green River, etc. Il faut admettre toutefois, malgré l'excellence de chacun de leurs 45 tours, que les albums de Creedence perdaient un peu de valeur par la suite puisqu'ils se ressemblaient trop.

Et "Willie and the poor boys" fut suivi par "Green River" et "Cosmo's Factory". Chacun contenait des "hits": "Lodi", "Before you accuse Me", "Run Through the Jungle", "Walk on the water" et "I Heard it through the Grapevine".

#### SWAMP-ROCK

Les critiques de l'époque identifièrent d'un accord commun le style de Creedence sous le terme "swamp-rock", traduction libre: rock des marécages. Mais c'est à cette même époque que John Fogerty déclara qu'il n'avait justement pas l'intention de demeurer enfermé toute sa vie dans un style répétitif. Tout comme Jefferson Airplane et Grateful Dead, Creedence sentait le besoin et le désir de faire autre chose, d'explorer plus loin.

Sur "Pendulum" on retrouve quantité de recherches et de nouvelles orientations. Les résultats de cet album furent vraiment impressionnants. Chaque musicien y donna sa pleine valeur.

Et les observateurs prédisaient une longue suite à "Pendulum". Mais c'est tout le contraire qui se produisit. Le groupe se désintéressa.

Le commencement de la fin

#### LE COMMENCEMENT DE LA FIN

C'est Tom Fogerty qui par-

tit le premier. Il fit un album solo puis "jamma" quelques temps en compagnie de Merl Saunders et Jerry Garcia. Son album fut vraiment une surprise pour plusieurs. Tom y avait apporté beaucoup d'attention et, sur une des chansons, il explique son départ de Creedence: "Je ne veux pas être une vedette du rock'n'roll / je ne veux pas rouler en Cadillac / tout ce que je veux c'est être moi/ oui, je veux être moi, tout simplement".

Si Tom Fogerty n'avait pas semblé tellement important au groupe durant les années à succès de Creedence, l'album "Mardi Gras" enregistré par les trois autres membres de Creedence prouva sans l'ombre d'un doute que Tom était effectivement un membre important.

Et "Mardi Gras" s'avéra un assez mauvais album. Les compositions de Cook et Clifford n'étaient vraiment pas à la hauteur. Le départ de Tom devenait véritablement une catastrophe.

Après cela, le groupe décida d'enterrer Creedence pour de bon. John Fogerty forma alors le groupe Blue Ridge Rangers. Et il employa encore une fois sa formule à succès. Cette fois, au lieu de reprendre d'anciens rock, il recom-

posa puis créa des "tounes" country & Western.

Le premier album des Blue Ridge Rangers reçut un excellent accueil. Puis "Jambalaya" et "Hearts of Stone" grimperont facilement les échelons des hit-parades américains.

Mais comme je le disais tout à l'heure, l'histoire de Creedence ne s'arrête pas là. Les gars ont fait d'excellents 45 tours qui, d'ici quelques années, reviendront sûrement aux palmarès. Ils ont aussi à leur crédit une série d'albums qui se classeront longtemps encore parmi les grands "classiques" du rock. Et ceux qui ont pu voir le groupe en action, garderont sûrement longtemps en mémoire l'image d'un des meilleurs groupes en matière de rock'n'roll.

De toute façon, il semble à peu près certain que le groupe se reformera pour au moins une tournée et quelques disques. C'est d'ailleurs une conclusion normale pour un groupe qui, éparpillé, n'arrive pas à amasser dans cette formule le dixième des succès de Creedence.

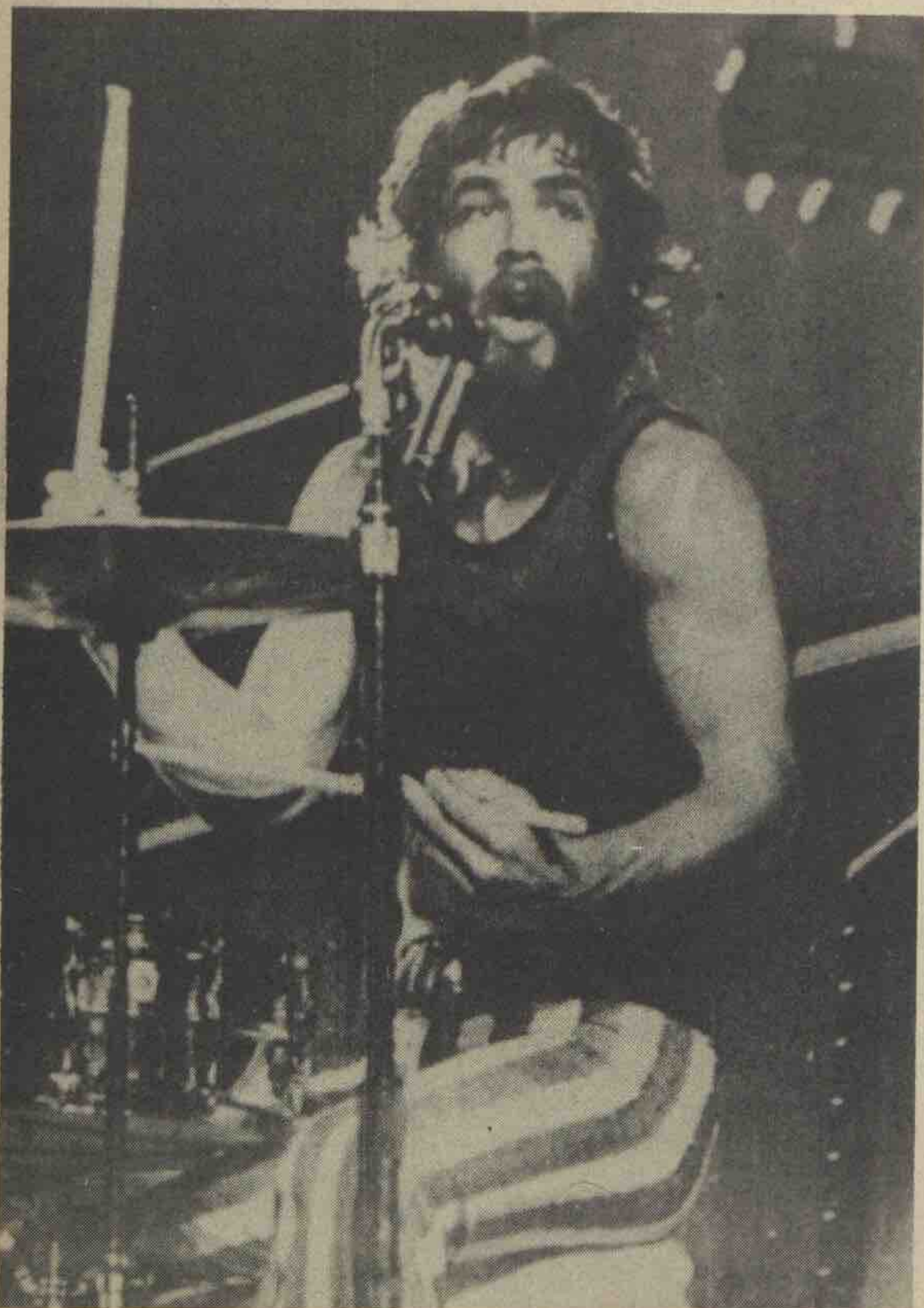
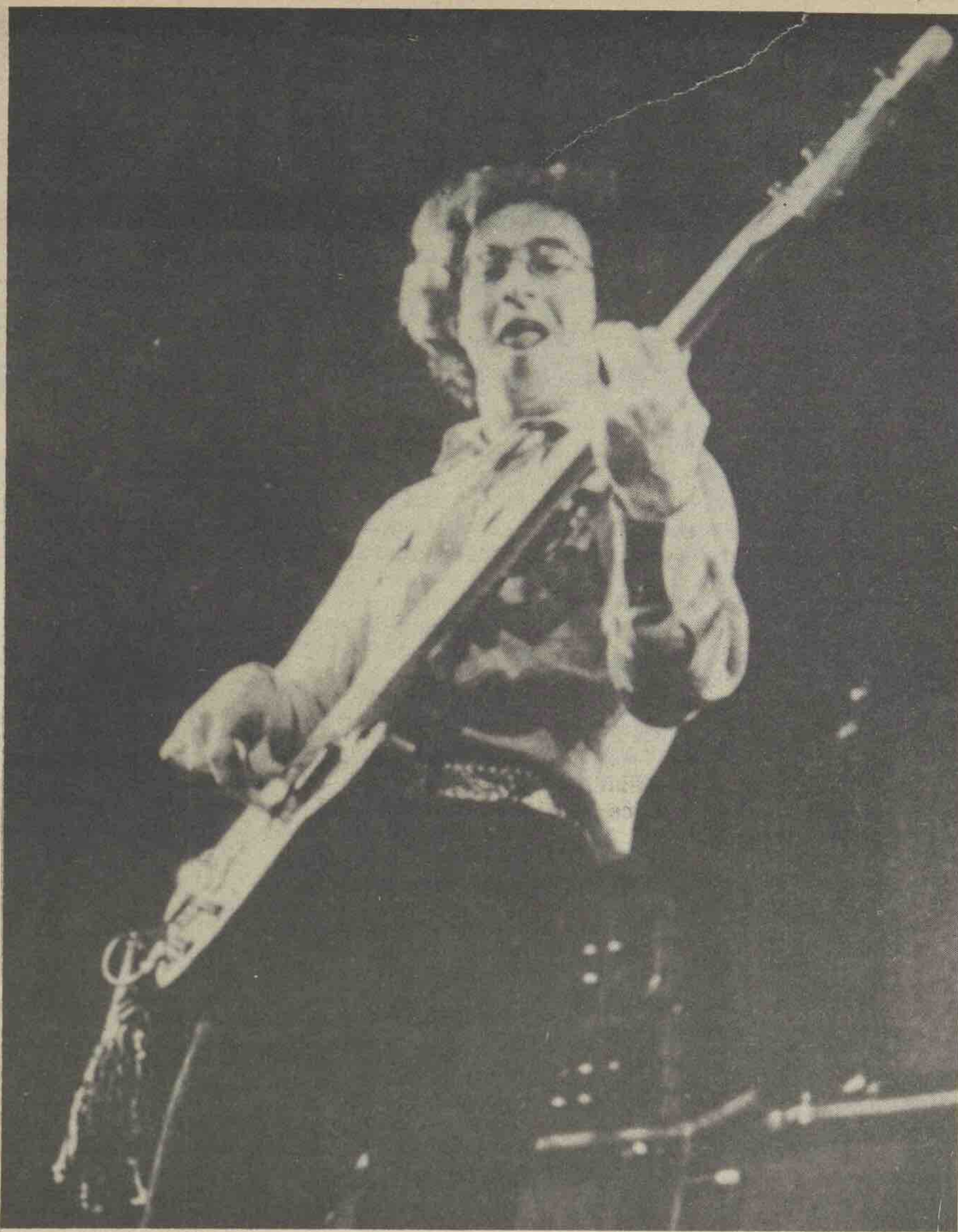
Quand un spectacle devient "classique", comme celui de Chuck Berry, des Beatles ou de Mick Jagger, il est bien certain que le public prendra beaucoup de temps à s'en lasser. Surtout dans

le domaine du rock où tout tend de plus en plus à revenir à des bases plus solides, celles d'un passé plus ou moins lointain.

Dans cette ligne de pensée il devient évident que Bob Dylan reprendra, pour l'avenir, le style de ses succès du passé. On peut prédire la même chose si les Beatles se réunissent. Et le même exemple s'appliquera aussi à CSN&Y Eric Clapton puis les Byrds.

Quand les journalistes ont confronté John Fogerty l'autre jour à ce sujet, ce dernier à tout de suite répondu: "la reformation de Creedence avec ses membres originaux est un acheminement normal de l'évolution du rock. Plus ça change et plus c'est pareil. Quand je joue devant le public avec les Blue Ridge Rangers, tout le monde me réclame les succès de Creedence. Et la même chose s'applique à Tom, Stu et Doug. Maintenant, tout ce que peux rajouter c'est que la réunion devrait avoir lieu un jour ou l'autre. Quand au juste? Je ne pourrais vous répondre car il faudrait aussi que les autres soient d'accord. Mais j'ai énormément confiance que le retour de Creedence Clearwater Revival pourrait faire couler beaucoup d'encre d'ici peu..."

P.H.G.





# LED ZEPPELIN

Les années passent et les groupes rock aussi. Nous les voyons naître, monter les échelons puis, dans la plupart des cas, se dissoudre au bout de quelques temps. Il semble bien que la vie de "rockstar" n'est pas de tout repos. Beaucoup d'appelés, mais peu d'élus à une gloire plus longue et durable. Ce qui toutefois ne semble pas être le cas du groupe Led Zeppelin. En l'espace de six ans, ce groupe a maintenu une popularité constante avec une moyenne de quatre mois de tournée et d'un album par année.

Cette merveilleuse histoire débuta à Londres à l'automne 1968. "Nous avons jammé tous les quatre", de se rappeler Jimmy Page", et soudainement nous nous sommes tous regardés avec étonnement. Je crois que

nous venions de comprendre à cet instant même que nous nous entendrions à merveille".

"Au bout de deux semaines, toutes les chansons de notre premier album étaient sur papier. Nous avons fait l'enregistrement en quinze heures..."

On sait que Led Zeppelin est en train de préparer son sixième album. On sait aussi que le groupe enregistrera dorénavant sous sa pro-

pre étiquette. Il y a quelque temps, en effet, Ahmet Ertegün, le directeur d'Atlantic Records, faisait face à de nombreux journalistes. A ses côtés se trouvait Peter Grant, le gérant de Led Zeppelin. Les deux businessmen annoncèrent donc à la presse que Led Zeppelin contrôlerait dorénavant sa propre étiquette de disques qui seront distribués, toutefois, par la même compagnie qui a fait connaître Led Zeppelin depuis les débuts.

L'importance de posséder sa propre étiquette de disques est primordiale pour Led Zeppelin. Dorénavant le groupe pourra assumer sa propre responsabilité de production et se permettra, par le fait même, une plus grande liberté. On sait que Zeppelin avait souvent eu des ennuis avec Atlantic au sujet des couvertures de certains albums. "Houses of the Holy" qui présentait des photos d'enfants nus n'avait pas reçu l'approbation immédiate des directeurs d'Atlantic. Il a fallu beaucoup de délibérations, en effet, avant que l'album sorte finalement selon la conception du groupe.

Et avant cela, le quatrième album de Zeppelin connu sous le titre de **Zoso**, avait causé une autre commotion parce qu'il n'y avait pas de titre. Le risque semblait immense pour la compagnie. "Mais nous savions que l'affaire allait marcher" de déclarer Jimmy Page. Atlantic croyait sincèrement à l'époque que cette idée était un suicide direct".

## UNE COMPAGNIE

Zeppelin, en tout cas, n'est pas le premier groupe à fonder sa propre étiquette. Les Beatles l'ont fait avec Apple. Puis ce fut ensuite au tour de Deep Purple, des Moody Blues, des Rolling Stones, Emerson, Lake & Palmer et Grateful Dead. Un autre exemple plus récent est celui de Bob Dylan qui a fondé l'été "Ashes and Sand" en décembre dernier. Pour la plupart de ces groupes, la nouvelle étiquette devient exclusive à l'artiste. Il a fallu deux ans, par exemple, pour que les Stones se décident à faire enregistrer un autre groupe (Kracker) pour leur

compagnie. Zeppelin, par contre, entend fonctionner d'une façon différente.

Selon un porte-parole de leur entourage, Zeppelin aura une entière liberté pour faire selon ses goûts et caprices. Cette nouvelle étiquette est avant tout une entente signée entre les membres du groupe et Peter



Grant, proclamé officiellement le Président de cette organisation. "C'est un bon investissement", d'expliquer Grant, "autant sur le plan monétaire qu'artistique. Les gars ont à coeur de bâtir une entreprise qui durera. Et ils ont aussi l'intention d'aider d'autres artistes".

Zeppelin a d'ailleurs un premier nom. Et pas n'importe lequel puisqu'il s'agit de Maggie Bell. Son premier album, enregistré sur l'étiquette de Zeppelin, est d'ailleurs sur le marché depuis quelques semaines. Ça s'intitule "Queen of the Night". On sait que Maggie Bell est un très gros nom en Angleterre et qu'elle commence maintenant à se faire va-





# UN SIXIÈME ALBUM BIENTÔT



loir aux Etats-Unis. Ex-membre de Stone the Crows, Maggie est celle qui apparaît comme "The Mother" et qui chante "Smash the Mirror" sur la production de luxe de "Tommy". C'est la dixième année consécutive qu'elle reçoit, en Angleterre, le titre de la "chanteuse numéro un". Et plus important encore, son gérant est nul autre que Peter Grant. Présentement, Maggie Bell effectue une tournée aux Etats-Unis.

C'est Jerry Wexler, l'assistant directeur d'Atlantic Records, qui a produit ce premier album. Mais, règle générale, ce sera Jimmy Page qui dorénavant agira à titre de producteur pour les nouveaux enregistrements. Le guitariste aux multiples expériences vient d'ailleurs de prendre en main un groupe dirigée par Paul Rodgers, ex-membre de Free.

## UN SUPER-FILM

Entretiens, Page travaille sérieusement à un immense projet. Il s'agit d'un film, qui selon toutes prédictions, attirera les foules. Ce film, un long documentaire sur Zeppelin, est presque terminé. Une bonne partie de ce film a été réalisée lors de la tournée américaine de l'an dernier.



Plusieurs scènes ont été filmées et re-filmées plusieurs fois de sorte à faire ressortir au maximum les performances des musiciens.

On y verra aussi des entrevues avec chaque membre du groupe. L'agent de publicité du groupe déclarait que "ce film n'est pas simplement un concert, mais une conception qui donnera une bonne idée de ce qu'est Zeppelin en réalité".

Oui, Zeppelin travaille très fort ces temps-ci, même si aux yeux du public, le groupe semble s'être enfermé dans une semi-retraite. John-Paul Jones est en train de produire un album spécial pour RCA Victor.

John Bonham s'affaire toujours à sa superbe collection d'automobiles lorsqu'il n'est pas en train d'élever du bétail sur sa ferme. Robert Plant, de son côté, nous apprend qu'il a réuni ses plus beaux poèmes dans l'intention de publier un livre.

Mais malgré toutes ces activités diverses, le groupe n'a aucunement l'intention de rompre ou de se lancer dans des carrières de solistes. "Il m'arrive parfois de rencontrer d'autres musiciens puis de jammer une heure ou deux", de déclarer Robert Plant, "mais étant arrivé au point de Stairway, je sais que je pourrais jamais quitter Zeppelin. Quand vous avez trouvé une combine idéale, je ne vois pas pourquoi vous songeriez à l'abandonner".

Questionné par la suite au sujet des productions très distancées du groupe, Robert Plant fit aussitôt remarquer qu'un groupe ne doit pas devenir l'esclave de la demande. "Un artiste doit présenter ses oeuvres au public quand il croit le bon moment venu. Ce serait vraiment ridicule de produire de mauvais albums tout simplement dans le but de dire qu'on fait deux longs-jeu par an".

avons assez de matériel, déjà enregistré, pour en produire un double album".

Plant parle aussi des nombreuses "tracks live" qui ont été enregistrées l'an dernier au Madison Square Garden de New-York. "Cet album deviendra probablement un grand classique de Zeppelin", d'expliquer Plant qui compare plusieurs de ces nouveaux enregistrements à la production géniale de "Stairway to Heaven".

Plant parle aussi de son autre "trip", c'est-à-dire sa ferme de Wales où il élève 200 moutons. "J'ai vraiment l'intention d'apprendre toutes les ficelles du métier d'éleveur de moutons" de commenter Plant.

"Quand je retourne chez moi, après une longue tour-

née, je dois me réhabituer. J'ai souvent l'impression de devenir six mois par année, un poisson hors de son bocal. J'adore me retremper dans la nature. C'est là que j'y puise la plus importante partie de mon inspiration..."

## JIMMY PAGE

Tout comme Robert Plant, Jimmy Page est une partie très importante de Led Zeppelin. C'est lui, la plupart du temps, qui pense à tous les détails importants d'un disque ou d'un spectacle. L'an dernier, il avait eu l'idée géniale de présenter des concerts de trois heures. Ce qui a comblé tous les admirateurs du groupe. Et c'est cette constante ardeur au travail qui a finalement permis à Zeppelin de conserver si longtemps le plan-

cher. Leur popularité semble éternelle en fait, si on compare Zeppelin aux autres groupes qui sont morts ou qui se sont démembrés en cours de route.

"Je ne lâcherai jamais", de commenter Jimmy Page. "Nous savons où nous allons en tant que groupe. Et ce but se précise à chaque concert, après chaque album".

Mais l'observateur peut quand même se poser la question, à savoir combien longtemps encore durera Zeppelin? Chose certaine, c'est qu'il semble bien à la lumière de ces dernières révélations que Zeppelin n'est pas à la veille de sombrer... du moins pas avant quelques années et quelques nouveaux albums.

P.H.G.



MELODY MAKER ROCK GIANTS/JIMMY PAGE



en  
collaboration  
avec  
les compagnies  
de disques

# disques



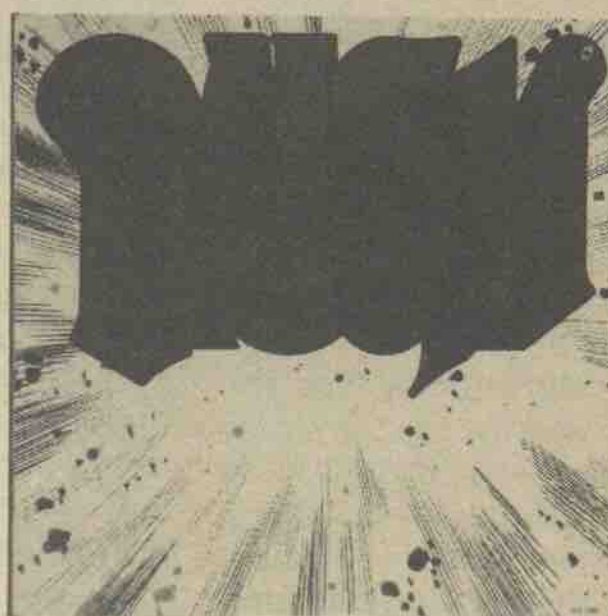
## ALBUM DU MOIS:

distr. WEA  
"QUEEN II"  
Elektra

La pochette du nouvel album de Queen pourrait en induire plusieurs en erreur. Surtout la photo intérieure où le maquillage de Freddie Mercury fait plutôt pseudo-Alice Cooper de Woolco. Mais il ne faut pas se fier aux apparences parce que la musique contenue sur cet album est d'une maturité étonnante pour un groupe qui n'en est qu'à son 2e album. Le premier, sorti l'automne dernier avait été accueilli par les critiques du monde entier comme étant aussi impressionnant que le premier Zeppelin. Mais qu'elle comparaison peut-on faire vis-à-vis ce second album? Qu'ils ont dépassé Zeppelin? Je serais portée à le dire, au risque de déplaire aux fanatiques de Zeppelin. Mais tout est tellement parfait autant du point de vue musical, vocal et de la production. Quelle production! Signée Roy Thomas Baker et Robin Jeffery Cable ainsi que Queen. Étonnamment, John Anthony qui avait signé la production du 1er, est absent de celui-ci. Voyons quelques-unes des cuts les plus impressionnantes. La première, appelée Procession évoque l'entrée d'un roi dans la salle de trône par sa majestuosité. On y entend trois groupes de guitares overdubbeds ce qui donne une couleur et un fond imposants. Le premier groupe rappelle des cuivres, le deuxième, des cordes et le troisième... la guitare... Suit ensuite Father to Son qui pourrait éventuellement faire penser aux Who supensophistiqués. Il y a aussi des harmonies de guitare évoquant le Mellotron. Dans White Queen (as it began) un air de douceur se dégage, en contraste avec Black Queen du côté deux qui est plus heavy. Losers in the End a été composée par Roger Taylor le drummer et rappelle John Bonham et Led Zeppelin par la forme et le son. Le beat à l'intro est un des plus étranges jamais entendus. Le côté deux ou côté noir, est plus frappant. Dès le début on est littéralement terrassé par l'ouverture d'Ogre Battle, pièce ultra heavy mais quand même très harmonique et mélodique. Les voix font quelquefois penser à Uriah Heep mais mille fois mieux pensées et travaillées. Fairy Fellers Master Stroke, le deuxième morceau ressemble à un conte d'enfant moyenâgeux si les amplis avaient été inventés à l'époque. C'est plutôt une chanson d'enfants pour adultes. La troisième pièce, March of the Black Queen est en quelque sorte le chef d'oeuvre de l'album. On peut lui reprocher d'être surproduite et impossible à refaire telle quelle en spectacle. C'est du génie pur de la part de Brian May le guitariste qui sûrement, peut maintenant être considéré comme un des grands arrangeurs-guitaristes du rock. Les voix sont d'une beauté démentielle. L'album se termine sur une reprise d'une pièce du 1er album, Seven Seas of Rhye, à

laquelle ils ont rajouté des paroles et des tracks de guitare additionnelles. Essayer de dénombrer combien il peut y avoir de dubs de guitare sur une seule pièce de Queen est quasi impossible à faire, même avec une oreille bien exercée. Dans ce sens, avec Yes, ils ont acquis la perfection. Mais le problème doit être en spectacle: comment reproduire 10 tracks de guitare sur scène et 14 dubs de voix????

L.R.



## RUSH

Moon Records 100

Distribué par London Records

On sent nettement ici une influence Led Zeppelin, Ten Years After et Grand Funk. Mais c'est quand même excellent. Je dois dire que je ne m'attendais pas à cela d'un de la part d'un nouveau groupe Torontois qui, par dessus le marché, s'appelle "Rush". Surtout qu'il s'agit d'un trio et que cela pourrait sûrement porter à confusion avec Mahogany Rush dont le nouvel album, incidemment, paraît cette semaine.

Ici, toutes les compositions (huit en tout) sont de Alex Lifeson et Geddy Lee. Ces derniers sont, respectivement le guitariste et le bassiste-vocaliste du groupe. L'autre membre, le batteur s'appelle John Rutsey. Et si j'insiste sur les noms c'est que j'ai la drôle d'impression que ce trio n'a pas fini de faire parler de lui. Cet album est en plein le genre de production qui pourrait marcher très fort aux States puis en Angleterre.

Toutes les "tracks" de ce long-jeu ont été enregistrées avec beaucoup de professionnalisme. Le guitariste "tire" à souhait et le bassiste et le batteur "remplissent" à merveille tandis que la voix du chanteur, qui se situe entre celle de Johnny Winter et de Alvin Lee possède un cachet bien particulier.

Un seul reproche et c'est que certaines compositions tombent trop dans la même veine et de ce fait se ressemblent et font aussi penser à des airs connus: "Finding my way", "In the Mood" et "Working Man" sont, par contre, des succès assurés. Et je reviens à ce que j'ai dit tout à l'heure, cet album est excellent.

P.H.G.



## HOLLIES

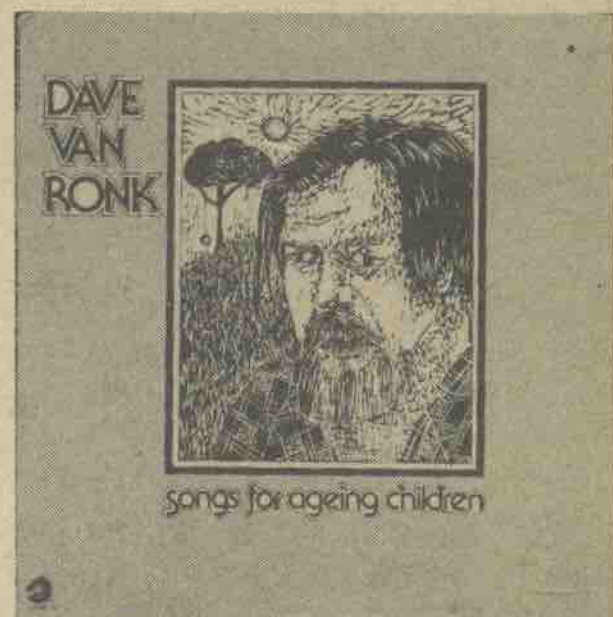
Epic KE 32574

Distribué pr Columbia

Les Hollies sont devenus "une institution" qu'on ne retrouve pas souvent dans le monde du rock. Le retour du chanteur principal Allan Clarke a d'ailleurs redonné d'excellents résultats pour le groupe. "The air I Breathe" se classait récemment en cinquième position du palmarès Britannique. Et il commence déjà à se faire valoir très fort ici en Amérique.

Et cet album contient la formule magique des Hollies: beaucoup de chaleur mêlée à des harmonies riches.

Les Hollies sont en effet très caractéristiques de la musique "pop Britannique". Sur ce dernier album les fans du groupe y trouveront onze excellentes nouveautés. Et parmi celles que j'ai préférées, il y a "Don't Let Me Down", "pick up the pieces", "Out on the road" et leur récent succès "The air that I breathe."



## DAVE VAN RONK

"Songs for ageing children"

Cadet 50044

Distribué par GRT

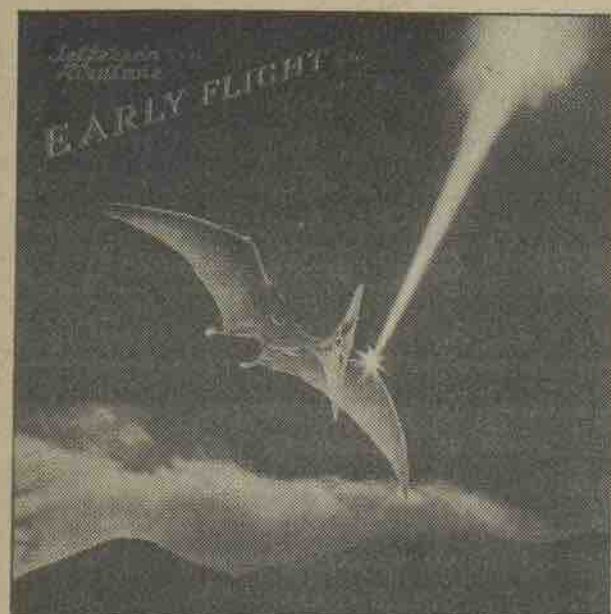
Dave Van Ronk ce n'est pas n'importe qui. C'est un "moïssieu" et c'est moi qui vous le dis. Son nom est d'ailleurs déjà gravé en grosses lettres majuscules dans l'histoire du "folk music". Et dans ce domaine, Dave Van Ronk a été le précurseur de nombreuses nouvelles idées, de nombreuses nouvelles façons de rendre une chanson. Bob Dylan, écrit d'ailleurs dans ses mémoires que Dave Van Ronk lui a été une grande inspiration et que c'est lui, incidemment, qui a trouvé les accords du désormais célèbre "House of the Rising Sun".

Oui, Dave Ronk est une "légende vivante" du folk américain. Il a su se créer un style vraiment unique où il mêle ses poèmes, ses idées et celles des autres à sa grosse voix d'ours et à une guitare acoustique dont il connaît par cœur les mille et un effets possibles.

Et si "Candy Man" et "One Meatball" sont à peu près les seuls de ses succès à avoir atteint les palmarès, il n'en demeure pas moins que ses quelques dizaines d'albums renferment des choses extraordinaires. Cet album-ci, son plus récent, est perle puisqu'on y retrouve dix nouveautés ainsi que son fameux "Candy Man". Et de "Duncan & Brady" en passant par "Teddy Bear's Picnic", "Song For Joni", "River" et jusqu'à "Last CII", Dave Van Ronk démontre encore une fois qu'il possède une source inépuisable d'énergie et d'inspiration. S'il continue de la sorte il est fort possible que son nom soit connu un jour autant que celui de Dylan. Et s'il y a un gars qui mérite cet honneur c'est bien Dave Van Ronk.

P.H.G.





**JEFFERSON AIRPLANE**  
**"Early Flight"**  
 GRUNT RECORD CYL 1-0437  
 Distribué par RCA

Quand les groupes de San Francisco ont commencé à se faire valoir, Jefferson Airplane a été le premier à signer un contrat d'enregistrement. Leur premier album a fait son apparition à l'été 1966. Mais une chanson n'avait pas été inclut à ce premier album. C'était "High Flyin' Bird".

Au mois de mars 1966, RCA fit paraître un 45 tours; "It's no Secret" et "Runnin' round this world". Cette dernière fut aussi exclue des premiers albums du groupe parce que la "censure" s'objectait au mot "trips" contenu dans la chanson.

"It's Alright" enregistré au cours de la même session connut un sort identique. Sur ces trois chansons, le personnel d'Airplane comprenait Marty Balin, Signe Anderson, Paul Kantner, Jorma Kaulonen, Jack Cassidy et Skip Spence.

Au mois d'octobre '66, Grace Slick remplaça Signe Anderson. Et lors de l'enregistrement de l'album "Surrealistic Pillow", les membres de Airplane, accompagnés de Jerry Garcia et de John Paul Hammond, firent une tounne qui ne parut pas sur le onguet. Cette chanson inédite avait pour titre "In the Morning".

Au cours de cette même session, l'Airplane endisqua aussi deux autres chansons inédites: "J.P.P. Mc Step B. Blues" et "Go to Her".

"Up or Down", chanté par Marty Balin, a été enregistré en 1970. Au cours de cette même année, l'Airplane endisqua aussi un 45 tours, particulièrement introuvable aujourd'hui, qui s'intitulait: "Mexico" et "Have You Seen The Saucers".

Toutes ces chansons rares du Jefferson Airplane apparaissent donc ici "pour la première fois sur un album". Et à écouter "Early Flight" on se demande bien pourquoi ces "tracks" ont auparavant été omise. C'est effectivement du Jefferson Airplane à son meilleur et un excellent "revival" pour tous les admirateurs du groupe.

P.H.G.



**CRUISIN' 1965**  
 Increase Records 9100-2010  
 CRUISIN' 1966



**Increase Records 9100-2011**  
**CRUISIN' 1967**  
 Increase Records 9100-2012  
 DISTRIBUÉS PAR GRT

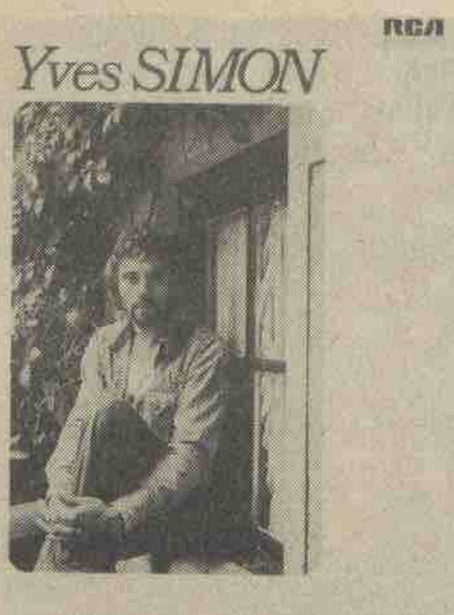
L'idée est géniale. Reprendre une émission très "typique" d'une année bien particulière pour y recréer la véritable ambiance des "good old days". C'est effectivement une série de "flash-backs" aux années 1965-66 et 67. Mieux encore qu'une simple compilation "rock revival" ceci "is teh real thing". Pour chaque série de Cruisin' '65" a été enregistré directement d'une émission de Robert W. Morgan de la station KHJ de Los Angeles. Et on y retrouve même les annonces (celles d'un rambler 1965, de l'exposition de Seattle) les sports publicitaires de la station, etc. Et pour ça mêlé aux succès de l'heure: "hang On Sloopy", "The Birds & The Bees", "eve of Destruction" et neuf autres comprenant aussi un "Golden record" "Sweet Little Sixteen" de Churk Berry.

L'album de 1966 nous replonge dans l'atmosphère de "Wipe Out" des Surfari de "Hanky Panky" de Tommy James & The Shondelles, Li Riding Hood the Sham, "California Dreamin'" des Mamas & the Papas. En tout, douze hits d'une année qui vous rappellera sûrement d'excellents souvenirs.

"Cruisin' 1967 est dans la même veine. The Turtles, Tommy James, Blues Maggos, Royal Guardsmen, Cowsills, Strawberry Alarm Clock et plusieurs autres.

Cette série, incidemment, rend honneur à toutes les années du rock, de 1965 à 1967.

Paul-Henri Goulet



**YVES SIMON**  
 RCA 0035

Les disques de Yves Simon ne peuvent pas passer inaperçus. Ce sont des airs qui vous accrochent immédiatement l'oreille. Le gars a beaucoup de choses à dire. Des choses assez spéciales. Son talent est difficilement comparable à un autre quoique certains critiquent lui retrouvent une "certaine ressemblance" à Maxime Le Forestier.

Mais Yves Simon c'est beaucoup plus que ça. Avant d'endisquer, Yves Simon a écrit un livre de poèmes sur Paris puis il a été scénariste du film "Un amour de pluie". Il a vingt-sept ans et on parle beaucoup de lui depuis un an. Ses trois ou quatre premières 45 tours ont fait "la une" des palmarès Européens. Et j'ai bien l'impression que le Québec découvrira très bientôt ce grand talent puis l'appréciera à sa juste valeur.

"Au pays des merveilles de Juliet" est une "merveille" qu'il fait absolument écouter puis ré-écouter, i ce n'est pas déjà fait. Et ça continue avec "Les Gauloises bleues" où les lyriques dépassent de beaucoup le "déjà vu": "Dylan cultivait sa terre, quelque part en Angleterre. Les beaux jours, Jefferson Airplane s'installait à la présidence, car les an-

ciens rois du monde venait d'interdire la danse..."

"Nous partirons nous deux" c'est une chanson d'espoir. "Nous partirons sur des supej-jets, des jumbo-stars, sur les western-lines, nous planerons, nous partirons nous deux..."

Les histoires d'Yves Simon sont tendres, chaleureuses. Ce sont les poèmes d'un gars qui a quelque chose à dire sur le monde qui l'entoure, la ville, les femmes, les terriens, les bistrot, les copains, il le dit d'une façon bien personnelle, et avec une voix douce et relaxante. Ce qui apporte un bon courant d'air frais à la musique populaire. Yves Simon en fait, c'est une espèce de Cat Stevens français qui a su mêler à sa musique douceur et subtilité. Et ces onze compositions prouveront sans difficulté qu'il a une grande carrière devant lui.

P.H.G.

## L'ELYSIUM: TRÈS PROMETTEUR

COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a déjà quelques semaines au gymnase de l'école Dan-durand un "concert présenté par des gens de ce pays", en l'occurrence le Québec, mettait en vedette deux chansonniers, soit Bob Labrosse et Richard Corbeil, ainsi qu'un groupe nommé Elysium (anti-rock).

### D'ABORD LE SPECTACLE

Richard Corbeil d'aspect assez bizarre avec un chandail "fait au Québec", chante bien simplement en s'accompagnant d'une guitare sèche, ses compositions racontent en quelques sorte sa vie, ses sensations...

Ensuite un jeune chanteur dans la vingtaine, appuyé par un charmant fan-club à chacun de ses déplacements: Bob Labrosse. Il paraît assez professionnel, confortable avec son public; possédant un répertoire assez varié.

### ET L'ELYSIUM

Et pour finir, l'Elysium! C'est comme la cerise sur le sundae... Vous souvenez-vous du premier concert de Gentle-Giant à Montréal? Enlevez-y le côté scénique, gardez une musique aussi complexe, avec des assonances un peu québécoise et vous obtenez l'Elysium! Pas mal surprenant, hein? Tout d'abord le groupe se compose d'André Lamarche (guitares électriques), René Barsalo (métallophone, guitare acoustique, voix) Pierre Dragon (batterie, percussion), Guy Dragon, (saxophone), Mario Brinck (clarinette basse), Richard Gauthier (congas) et Robert Galarneau (guitare-basse).

Cet imposant line-up fait de la musique qualifiée d'anti-rock ou si vous préférez du rock progressif. Lorsque je parlais de comparaison avec Gentle Giant, c'est surtout à cause du son qu'André réussit à obtenir de sa Gibson. C'était leur premier concert et ils peuvent en être fiers.

Le métallophone dont joue René fait souvent des magnifiques percées que l'on peut entendre entre deux passes d'autres instruments. Robert a eu de la difficulté avec son amplificateur; par contre, Pierre nous a présenté un excellent solo de batterie. La section de cuivre soutient le tout régulièrement de façon à compléter, à donner une texture plus comestible au son du groupe. Le tout agrémenté par l'excellent timing des musiciens, ils ont su démontrer leur capacité... Des cinq pièces interprétées, j'en ai retenu deux: "mouvement pour Otto (eateau ou auto)" et "Complainte pour insecte". Malgré un système de son pas très "vargieux", on pouvait distinguer ici et là l'excellente passe.

Ils sont ensemble depuis plus de six mois et préfèrent l'anti-rock à tout autre musique, comme vous et moi, je suppose. Encore très jeunes (moyennes d'âge de 17 ans) ils consacreront leur avenir pour se perfectionner et créer un style bien à eux.

"Elysium, ça promet!"

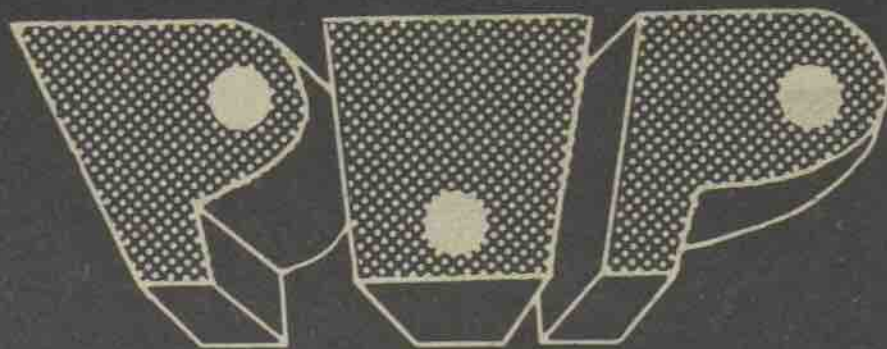
André Gagné

## DERNIÈRE HEURE:

Au moment de mettre sous presse nous apprenions que le spectacle de Yes cédulé pour l'été au Forum de Montréal vient d'être annulé. La maison Donald K. Donald n'a pas émis d'autres commentaires. Nous savons de source sûre qu'il y a des problèmes au sein de Yes avec Rich Wakeman. Tous les détails dans notre prochain numéro.



# LES PETITES ANNONCES



## LONGS JEUX BLANCS BOOTLEGS (NEUFS) \$6.30

Emerson Lake: "Brain Salad Surgery Live"  
Led Zeppelin: "Live at Seattle"  
Pink Floyd: "Robot Love"  
D. Bowie: "Live at Santa Monica"  
J. Winter: "Rock Concert"

B. Sabbath: "Live"  
Stones: "Angie"  
Beatles: "Tokyo 66"  
Who: "Forum 74"  
J. Tull: "Forum 73"

Beaucoup d'autres de: Dylan, Creedence, Paul, John, Fleetwood Mac, Zappa, Presley, Neil Young, Allman Brothers, Alice Cooper, Deep Purple, Blind Faith, Jeff Beck, Crosby & Nash, Donovan, Yardbirds, Grand Funk, Hendrix, Elton John, Janis Joplin, Grateful Dead, Santana, Cat Stevens, Yes, Traffic, Joni Mitchell.

Commandes postales C.O.D. acceptées. Ecrire pour recevoir un catalogue gratuit de 24 pages. Adresser le tout à: LPS Blancs C.P. 53, Suc. K Mtl. (Envoie C.O.D. uniquement sur avance).

## VERS LE SUCCÈS AVEC VOTRE COLLABORATION

POP ROCK a entrepris sa troisième année et après de nombreux essais, nous réalisons que même si nous n'avons pas encore pu trouver la formule idéale, nous donnons à nos lecteurs des renseignements qui semblent beaucoup les intéresser. Il s'agit d'acheter le journal, de le lire, de le conseiller à un ami, amateur de musique et de faire une saine propagande comme le font de nombreux lecteurs qui nous appellent, qui nous écrivent et qui nous aident effectivement.

### PETITES ANNONCES MAINTENANT PAYÉES

Durant plus de 1 an et demi, nous avons mis à la disposition des lecteurs, une page complète d'annonces, de messages et cela gratuitement. Personne n'est sans s'apercevoir que le coût de la vie augmente. Nos imprimeurs en sont à leur quatrième augmentation. A regret mais pour continuer à exister, nous devons demander à ceux qui se servent de cette page un coût minimum de .25 l'annonce si cette annonce ne dépasse pas 10 lignes et .50 l'annonce pour une plus grande annonce. Si vous désirez cette annonce encadrée, les premières dix lignes vous coûteront .50 et une plus grande coûtera .75. Pour une annonce spéciale, il suffit de nous appeler et nous vous dirons le prix.

Il est entendu qu'au début, il y aura quelques difficultés à nous comprendre dans ce système d'argent auquel nous aurions aimé à ne pas recourir. Il vous faut donc toujours mettre votre nom et votre adresse, numéro de téléphone car sans cela nous serons obligés de refuser l'annonce à moins qu'elle ne soit payée comptant... vous comprenez.

Essayons pour quelques numéros et à mesure nous vous donnerons de plus amples détails selon vos annonces.

LA DIRECTION

Lecteurs!

Devenez nos publicistes!

Montrez votre journal aux marchands qui ont quelque chose à vous vendre!

Nos prix sont raisonnables

Communiquez avec nous en appelant à 353-9207 entre 8 a.m. et 11.30 p.m. ou écrivez-nous à

8381 Haut D'Anjou,  
H1J 1T8

Une proposition payante pour les vacances!

## VENDRAIS

Les 20 premiers mainmise, (no 1 à 20) tous en excellente condition. Voudrais les vendre tous, ou rien. \$30. pour le tout. S'informer à: Jacques Turmel, 898, rue Lalonde, Val-dor, Québec. J9P 2S9. (22-6).

Collection des Beatles au plus offrant. 17 Bootlegs; 5 longs-jeux importés des Etats-Unis; 23 long-jeux importés d'Europe; Long-jeux achetés au Canada. Il y a dans tout ceci des long-jeux tout à fait introuvables. Aucun long-jeux vendable séparément, quelque soit le prix que vous offrez. Denis Georges Marquis, rue Principale St-Michel-Co-Bellechasse, Québec Prov. Québec. 884-2934 (22-6)

Mobylette 1974 50 V Luxe- 49 cc. (lunettes, miroir et outils compris). Prix à discuter. S'adresser à: Jean-Marc Brouillette (15 ans), 3017 Pierre Bernard, Montréal. Tél: 352-8378 (22-6).

Tous ces disques sont à vendre et en très bon état pour une période limitée seulement: Mother- Cat Mother- \$2.50; T. Rex- The slider- \$2.50; Mothers- Dirty Love- \$2.50; Spooky Tooth- You Brooke my heart; \$2.00; Babe Ruth- Amar caballero \$3.00; Rod Stewart- Every pictures- \$3.00; Elton John- Madman across the water- \$2.00; Marc Benno- Ambrush- \$2.00; America- A horse with no name- \$3.00; Vander graff generator- pawn heart- \$2.50; Stephen Stills- 2-2.00; John McLaughlin- the Higher Mouting flame- \$2.00. Dépêchez-vous premier arrivé premier servi. car ils sont tous neufs et à ce prix ils sont pas cher du tout. Ecrire à Alain Demers, 1369 St-Gilles, Sherbrooke, J1H-3C3. (22-6).

Disques suivants: \$2.00 ch neuf: Jimi Hendrix (War heroes, The cry of love), Eric Clapton et Cream (Rainbow Concert, Live Vol. II), Alice Cooper (School's Out), Johnny Winter (Live, Still alive and Well), Focus (Moving waves), Ten years after (Rock and Roll music to the world), Doors (L.A. Woman), Roxy Music (For your pleasure), Edgar Winter Group (They why come out at night). Appelez Guy à 274-6804. (22-6).

Basse Höfner noire, 2 pick-ups. Cordes neuves, 2 ans, valeur \$400. laisse à \$250.00. Demande Jacques à 524-2291. 2317 Moreau No 1, P.S. Téléphonez avant de venir pour que je sois là. (22-6).

Disques "Bootleg" de Jethro Tull: Flûte Cake; Noting is easy; Ticket ron (1) Ticketron (2); super Charge \$2 disques); Line May 73; My God, tous les disques sont en très bonne condition (n'ont presque pas joué). Laisse aller pour \$5.00 l'unité. Appeler Bernard à 667-7327. (22-6).

As-tu un show important? Pourquoi pas te servir du meilleur équipement? Termes de location faciles sur Marshall, Gibson, Fender.

Appeler entre 8:30 et 10:00 du lundi au jeudi- 937-3090.

Une tête d'emplif Univox, 60 watts RMS prix à discuter. Pierre 766-6810. (22-6).

Maniaques des Beatles : long-jeux sur cassette: The caly Beatles, Beattheman, something new, Beatles VII, Beatles 67-66, Beatles 67-70, Beatles 65, The second album, seulement que pour \$6 et si vous fournissez les cassettes cela ne va que vous coûter seulement \$38.00. Tél: 681-8483, 758- 81e avenue, appartement 2, Chomedey (22-6).

Guitare sèche "MARTIN D-35" 1973 + case "MARTIN" en plastique ABS à vendre. Le tout n'a servi que 4 mois (acheté le 1 décembre 1973) et est à l'état impeccable. Garantie à vie sur la guitare. Payé le tout: \$950.00. Serait prêt à les laisser pour: \$570. La guitare a un son extraordinaire. Raison de vente: retour aux études et en plus je ne joue presque plus de guitare. Si tu es intéressé, appelle moi et on s'arrangera. André Marchand, 299 Louis-Hébert, Granby, Qué. tél.: 372-5579, si personne: 372-7720. (8-6).

Guitare électrique 2 pichs-up de marque "Raven" à vendre. Très bonne touche. Vaut \$175. neuf. Prix à discuter. Luc. 729-1503, 7985 Sagard app. 3, Montréal, (8-6).

## ACHETERAIS

Anciens disques des "Ventures" du premier au dixième pour collection. Je les veux à tout prix. Mon adresse: Jean-Noël Boily, 547 Racine est, Chicoutimi, Tél: 543-5175. (22-6).

## OFFRES D'EMPLOIS

Avis à tous les groupes au style "discothèque" de la province se croyant capable de jouer pendant une soirée. Contactez: M. Denis Alard, 3 Edouard, Victoriaville Qué. (Tél entre 5 h et 6h) 1-819-752-5940 (22-6).

Orchestre cherche guitaristes. Avec équip. 3 ans exp. et plus entre 17 et 22 ans. Style à discuter. Appeler Robert à 525-7597 ou Richard à 525-2761 entre 5 et 7 hres. (22-6).

## DEMANDE D'EMPLOI

Drummer, se cherche orchestre style club avec contract. Appeler Claude, après 1h. p.m. à 524-9426, 7 ans d'expérience 19 ans, Claude Provencal, 5131 Fabre, H2J 3W6, 524-9426. (8-6).

Drummer ayant 9 ans d'expérience se cherche groupe ou musiciens sérieux. Agé de 19 ans et

ayant joué avec plusieurs groupes dont CRASH et GARGANTUA. Possède comme équipement, 1 ludwig double: 2 bass bruns, 2 tom tom, 1 snare, cymbales: 2 x H", 15", 16", 17", 18", 2 x 10", zildjian, 1 gong 28" dia. Jouerais en tant que professionnel, région Hull-Ottawa, YVES Duhamel, 504 McMillan, Gatineau, P.Q., 819-663-2220. (8-6).

"Sommes deux guitaristes en quête de musiciens (batter, bassiste, organiste, etc...). En vue de former un groupe: optique musicale à définir. Appeler Normand ou Daniel à: 728-5032. (8-6).

## MESSAGES

Pianiste/Organiste avec expérience cherche groupe. Por renseignement appelez Claude 489-2336. (8-6)

Chanteur cherche un groupe déjà formé. Chante depuis 4 ans. Déjà passé à la T.V. et radio. Renseignements en téléphonant à 538-2058. (25-5).

"Toi qui aime la bonne musique, et qui recherche la qualité dans la reproduction, si tu veux des enceintes accoustiques, (colonnes de sons), qui sont adaptées à ton système de son", appelle ou écris à: Jacques 982 rue Jules Armand, Laval. Daniel 987 Belleville, Laval 661-1586. (8-6).

Recherche personne parlant l'anglais correctement pour enregistrer, sur ngnétophone à cassette, des conversations anglaises tirées d'un volume que je fournirais. Cause: J'apprends l'anglais et les cours d'anglais sur cassette sont chers et rares, et rien de tel que l'audition pour bien apprendre. Prix: à discuter, soit disques ou argent comptant etc. P.S. Si tu connais quelqu'un qui parle l'anglais seulement cela ferait pareil, car l'enregistrement comprend seulement de l'anglais. Pour informations écrire à: Lise Picard, R.R. No 1 (est) Mont-Joli, P. Québec, G5H 3K6. (8-6).

### S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devons les refuser... c'est élémentaire!

### ENVOYEZ

VOS ANNONCES À:

## PETITES ANNONCES

POP ROCK

8381 Haut d'Anjou

Montréal H1J 1T8

ou téléphonez de 8 AM à 11.30 AM à 353-9207



CHRONIQUE

# CINÉMA

par Paul-Henri Goulet



Ringo incarne ici Merlin, un magicien de 200 ans... qui joue au pool.



Harry Nilsson dans son rôle de Dracula.

"Son of Dracula" est le premier film qui mêle réellement deux recettes à succès: l'horreur et le rock'n'roll. Et, pour une fois, les monstres ne sont pas représentés par Christopher Lee, Peter Cushing ou Vincent Price. C'est en effet Ringo Starr lui-même qui incarne Merlin le Magicien tandis que Harry Nilsson joue le rôle

plusieurs autres. Et le film, une production de Ringo Starr, est présentement à l'affiche des théâtres "Palace", "Dorval" et "Dorval Drive-In".

Au cours de la "première" du film qui a eu lieu tout récemment à Atlanta, Ringo a premièrement nié les rumeurs d'une prochaine réunion des Bea-

la chose est impossible", de continuer Ringo, "mais dès que tu dis 'peut-être', les journaux déclarent que j'ai dit oui".

Ringo a toutefois déclaré qu'il s'en retournerait bientôt à Londres, vraisemblablement au début de juin, pour produire un nouvel album en compagnie de Richard Perry, John Lennon et

## "SON OF DRACULA"

avec Harry Nilsson et Ringo Starr

de Dracula avec des canines qui auraient sûrement rendu jaloux le regretté Bela Lugosi. La bande sonore du film vient tout juste de paraître dans un album sur étiquette RCA. Il s'agit d'un disque vraiment spécial sur lequel on retrouve l'imposant line-up de Ringo, Nilsson, George Harrison, Nicky Hopkins, Klauss, Voorman et

tles. On sait que Ringo, John Lennon et Paul McCartney se sont récemment réunis pour tout un weekend dans une villa de Santa Monica.

"Il s'agissait tout simplement d'une réunion d'amis", de déclarer Ringo qui, aux yeux des journalistes présents, semblait vraiment vouloir cacher quelque chose. "Je ne dis pas que

George Harrison auraient composé chacun une pièce de cet album. Et il n'est pas impossible, encore une fois, que Paul McCartney y apporte une certaine collaboration.

Ringo semble effectivement être devenu l'arbitre des disputes des Beatles. Sur son dernier album il avait réuni les trois autres Beatles et il sem-

ble bien que cette formule va se répéter à nouveau pour son album qui doit paraître au cours de l'été qui vient.

Mais ce qui intéresse le plus Ringo en ce moment, c'est son rôle d'acteur, de musicien et de producteur dans "Son of Dracula".

"C'est une idée qui me trotte dans la tête depuis deux ans", de dire Ringo. "J'y ai réuni tous les éléments possibles: Dracula, Merlin, l'homme-loup, Frankenstein, etc... C'est à la fois un film d'horreur, un musical et une comédie."

"Pour le rôle principal, celui de Dracula, j'ai pensé à Nilsson. C'est un merveilleux acteur et le rôle lui va comme un gant."

C'est aussi Nilsson qui a écrit la plupart des thèmes du film sur lesquels il se fait accompagné par Ringo, Harrison et compagnie. La bande sonore du film comprend aussi des dialogues du film. Et on peut se faire une idée de l'importance musicale du film en sachant que l'album de la trame sonore comprend quatorze pièces.

Ringo qui a produit et joué dans plusieurs films, dont "That'll be the Day" et "Magic Christian", considère "Son of Dracula" comme étant sa meilleure réussite.

"Je crois que les jeunes vont réellement apprécier ce film", de conclure l'arbitre des Beatles.

### FILMS À VOIR THE STING:

au théâtre Atwater de la Plaza Alexis Nihon. Il faut voir The Sting parce que tout le monde en parle et, si vous ne le savez pas encore, il s'agit du "meilleur film" de l'année. Donc, pourquoi passer pour un "nono", après l'avoir vu vous pourrez au moins dire pourquoi vous ne l'avez pas aimé et, aussi, pourquoi faut-il payer \$3.50 pour voir un film de deux heures.

### RABBI JACOB:

un film qui joue présentement dans quelques théâtres et en français et en anglais. Tout est centré et concentré sur Louis de Funès. C'est l'histoire d'un catholique-français qui se joint simultanément aux Juifs, aux Arabes et aux noirs quand il s'aperçoit qu'il ne peut pas les battre.

### OUTREMONT:

pour le calendrier gratuit des spectacles et films de l'Outremont, il faut écrire à 1248 Bernard, Montréal.



Les deux vedettes du film, Harry Nilsson et Ringo Starr, ont aussi produit un super album qui comprend les quatorze thèmes musicaux du film.



(22-6-74)